

মধ্য-লীলা ।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গোঁরো ব্যাঘ্ৰেভৈগথগান্ বনে
প্রেমোন্মত্তান্ সহোন্মৃত্যান্ বিদধে কৃষ্ণজলিনঃ । ১
জয়জয় গোঁরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গোঁরভক্তবৃন্দ ॥ ১
শরৎকাল হৈল প্রভুর চলিতে হৈল মতি ।
রামানন্দ-স্বরূপ সঙ্গে নিভূতে যুগতি—॥ ২
মোর সহায় কর যদি তুমি দুইজন ।

তবে আমি যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৩
রাত্রে উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ।
একাকী যাইব, কাহো সঙ্গে না লইব ॥ ৪
কেহো যদি সঙ্গে মেলে—পাছে উঠি ধায় ।
সভাকে রাখিবে, যেন কেহো নাহি যায় ॥ ৫
প্রসন্ন হৈয়া আজ্ঞা দিবা, না মানিবা দুঃখ ।
তোমাসভার স্মৃতি পথে হবে মোর স্মৃতি ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ব্যাঘ্ৰেভৈগ ইতি পাঠে ব্যাঘ্ৰেণ ইতো গতো য এণো হরিণঃ । ইভেতি পাঠঃ স্নগমঃ । সহোন্মৃত্যান্ সহ একদা
উন্মৃত্যান্ এবং প্রেমোন্মত্তান্ কৃষ্ণজলিনশ্চ কৃষ্ণনামোচ্চারকান্ বিদধে কৃতবানিত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ১

গোঁর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । মধ্যলীলার এই সপ্তদশ পরিচ্ছেদে বনপথে প্রভুর বৃন্দাবন-গমন, ঝারিখণ্ডপথে বচ্যপশু-পক্ষি-
কীটপতঙ্গ-তরুলতাদিকে এবং অসভ্য পার্শ্বত্যাগীদি জাতিকে নামপ্রেমদান, কাশীতে তপনমিশ্রাদির সহিত মিলন,
মথুরায় নানাতীর্থ দর্শন, মাথুর ব্রাহ্মণের সহিত মিলন, বৃন্দাবন-ভ্রমণাদি লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অর্থ । গোঁরঃ (শ্রীগোঁরান্দ) বৃন্দাবনং (বৃন্দাবন) গচ্ছন্ (গমন করিতে করিতে) বনে
(বনমধ্যে) ব্যাঘ্ৰেভৈগথগান্ (ব্যাঘ্র, হস্তী, হরিণ ও পক্ষী প্রভৃতিকে) প্রেমোন্মত্তান্ (প্রেমোন্মত্ত), সহোন্মৃত্যান্
(একসঙ্গে একই সময়ে নৃত্যপরায়ণ), কৃষ্ণজলিনঃ (এবং কৃষ্ণনামোচ্চারক) বিদধে (করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । শ্রীগোঁরান্দ বৃন্দাবনে গমন করিতে করিতে পথে বনমধ্যে ব্যাঘ্র, হস্তী, হরিণ ও পক্ষীদিগকে
প্রেমোন্মত্ত করিয়া একই সময়ে একসঙ্গে নৃত্য করাইয়াছিলেন এবং কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করাইয়াছিলেন । ১

প্রভুর অলৌকিক শক্তিতে বচ্য পশু-পক্ষীও যে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিয়াছিল এবং কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য
করিয়াছিল, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল । ইহার বিস্তৃত বিবরণ পরবর্তী ২৪-৪৩ পয়ারসমূহে প্রদত্ত হইয়াছে ।

২ । শরৎকাল—১৪৩৭ শকাব্দার শরৎকাল । ১৪৩৬ শকাব্দার বিজয়া দশমীতে প্রভু গোঁড়ে গিয়াছিলেন ;
তৎপরবর্তী বৎসর ঝারিখণ্ডপথে বৃন্দাবন যাত্রা করেন । ২।১৬।৮৫, ৯৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । চলিতে—বৃন্দাবনে
যাইতে । মতি—ইচ্ছা । যুগতি—যুক্তি, পরামর্শ ।

৩ । সহায়—সাহায্য । প্রভু তাঁহাদের নিকট হইতে কিরূপ সাহায্য আশা করেন, তাহা ৪-৬ পয়ারে
বলা হইয়াছে ।

৪-৬ । রাত্রে ইত্যাদি—রাত্রে পালাইয়া যাওয়ার উদ্দেশ্য এই যে, যাওয়ার সময় কেহ তাঁহাকে দেখিতে
পাইবে না, সুতরাং কেহ সঙ্গে যাওয়ার চেষ্টাও করিতে পারিবে না । কেহো যদি—ইত্যাদি—যদিই বা কেহ

দুইজন কহে—তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
 যেই ইচ্ছা, সেই করিবা, নহ পরতন্ত্র ॥ ৭
 কিন্তু আমা দৌহার শুন এক নিবেদন ।
 ‘তোমার সুখে আমার সুখ’ কহিলে আপনে ॥ ৮
 আমা সভার মনে তবে বড় সুখ হয় ।
 এক নিবেদন যদি ধর মহাশয় ॥ ৯
 উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।
 ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে, যাবে পাত্র বহি ॥ ১০
 বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যায় ব্রাহ্মণ ।
 আজ্ঞা কর, সঙ্গে চলু বিপ্র একজন ॥ ১১

প্রভু কহে—নিজসঙ্গী কাহো না লইব ।
 একজনে নিলে, আনের মনে দুঃখ হ’ব ॥ ১২
 নূতন সঙ্গী হইবেক—শ্লিষ্ট যার মন ।
 ঐছে যবে পাই, তবে লই একজন ॥ ১৩
 স্বরূপ কহে—এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ।
 তোমাতে স্নিগ্ধ বড়—পণ্ডিত সাধু আৰ্য্য ॥ ১৪
 প্রথমেই তোমাসঙ্গে আইলা গোড় হৈতে ।
 ইহার ইচ্ছা আছে সর্ববতীর্থ করিতে ॥ ১৫
 ইহার সঙ্গে আছে বিপ্র এক ভৃত্য ।
 ইহো পথে করিবেন সেবা ভিক্ষা কৃত্য ॥ ১৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

টের পাইয়া সঙ্গে যাওয়ার নিমিত্ত চেষ্টা করে, তাহা হইলে তাহাকে নিষেধ করিয়া এখানে রাখিয়া দিবে (স্বরূপ-রামানন্দের নিকটে প্রভু এই সাহায্যই চাহিয়াছিলেন) । তোমা সভার সুখে ইত্যাদি—যদি সম্ভব চিন্তে তোমরা আমাকে অমুমতি দাও, তাহা হইলে পথে আমার কোনও কষ্টই হইবে না ।

৭। দুইজনে—স্বরূপ-দামোদর ও রায়রামানন্দ । স্বতন্ত্র—স্বাধীন । পরতন্ত্র—পরাদীন ।

১০। উত্তম ব্রাহ্মণ—সংস্কার ব্রাহ্মণ, অথবা ভোজ্যায় ব্রাহ্মণ । ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে—গৃহস্থের বাড়ী হইতে তণ্ডুলাদি ভিক্ষা করিয়া আনিয়া পাক করিয়া তোমাকে খাওয়াইবে । যাবে পাত্র বহি—তোমার জলপাত্রাদি বহন করিয়া যাইবে ।

১১। বনপথে যাইতে—তুমি যে বারিখণ্ড-পথে বৃন্দাবন যাইতে চাহিতেছ, সেই পথের নিকটে । ভোজ্যায় ব্রাহ্মণ—যে ব্রাহ্মণের পাক করা অন্নাদি ভোজন করা যায় ; আচরণীয় ব্রাহ্মণ ।

১২। নিজ সঙ্গী—এখানে আমার সঙ্গে যাহারা আছেন, তাঁহাদের কাহাকেও । কাহো—কাহাকেও । আনের—অন্যের ।

১৩। শ্লিষ্ট—স্নেহযুক্ত ; কোমল ।

১৪। স্নিগ্ধ—অত্যন্ত প্রীতিযুক্ত । সাধু—ভক্ত বা নিষ্কল চরিত্র । আৰ্য্য—সরল । আচারবান্ ।

১৫। আইলা গোড় হৈতে—২। ১২২২ পয়ার দ্রষ্টব্য ।

১৬। ইহার সঙ্গে—বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে । বিপ্র এক ভৃত্য—এক বিপ্র-ভৃত্য ; ব্রাহ্মণ-বংশজাত এক ভৃত্য (চাকর) । ইহো পথে ইত্যাদি—এই বিপ্রভৃত্য পথিমধ্যে তোমার সেবা (অঙ্গসেবাদি) এবং ভিক্ষাকৃত্য (তোমার আহার সম্বন্ধীয় আনুষঙ্গিক কাৰ্য্যাদি) করিবে ।

কেহ কেহ বলেন—এই পয়ারে “বিপ্র এক ভৃত্য” অর্থ—এক বিপ্র এবং এক ভৃত্য । তাঁহারা বলেন, এইরূপ অর্থ না করিলে ২। ১৮। ১৬২ পয়ারের “গৌড়িয়া ঠগ এই কাঁপে তিনজন” এই পাঠের অর্থ সঙ্গতি থাকে না—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য এবং তাঁহার ব্রাহ্মণ-বিপ্র এই দুইজন মাত্র গৌড়িয়াই পাওয়া যায় ; কিন্তু “এক বিপ্র ও এক ভৃত্য” এইরূপ অর্থ করিলে ভট্টাচার্য্যকে লইয়া তিনজন গৌড়িয়াই পাওয়া যায় । কিন্তু “বিপ্র এক ভৃত্য” এই বাক্যের সহজ অর্থ ধরিলে “এক বিপ্র-ভৃত্য, ব্রাহ্মণবংশীয় একজন ভৃত্য”—ইহাই পাওয়া যায় ; “একজন বিপ্র ও একজন ভৃত্য”—এইরূপ অর্থ যেন কষ্টকল্পিত বলিয়াই মনে হয় ; পরবর্তী ১৮ এবং ৬২ পয়ারেও কেবল বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের এবং তাঁহার সঙ্গীয় বিপ্রের কর্তব্য-কাৰ্য্যেরই উল্লেখ করা হইয়াছে, অতিরিক্ত ভৃত্যের কোনও কাৰ্য্যের উল্লেখ করা হয় নাই ; সুতরাং

ইহা সঙ্গে লহ যদি, সভার হয় সুখ ।
 বনপথে যাইতে তোমার নহিবে কোন দুখ ॥ ১৭
 এই বিপ্র বহি নিবে বস্ত্রানুভাজন ।
 ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥ ১৮
 তাঁহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল ।
 বলভদ্রভট্টাচার্য্য সঙ্গে করি নিল ॥ ১৯
 পূর্ব্বরাত্রে জগন্নাথ দেখি আজ্ঞা লঞা ।
 শেষ রাত্রে উঠি প্রভু চলিল লুকাইয়া ॥ ২০
 প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ।
 অন্বেষণ করি ফিরে ব্যাকুল হইয়া ॥ ২১

স্বরূপগোসাঞি সভায় কৈল নিবারণ ।
 নিবৃত্ত হই রহে সভে জানি প্রভুর মন ॥ ২২
 প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিল ।
 কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা ॥ ২৩
 নির্জজন বনে চলে প্রভু কৃষ্ণনাম লৈয়া ।
 হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ॥ ২৪
 পালে পালে ব্যাঘ্র হস্তী গণ্ডার শূকরগণ ।
 তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ॥ ২৫
 দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় মহাভয় ।
 প্রভুর প্রতাপে তারা একপাশ হয় ॥ ২৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

ভূত্যের আবশ্যকতাও দেখা যায় না ; আবশ্যকতা না থাকায়, ভূত্য ছিল বলিয়াও মনে হয় না । ২।১৮।১৬২ পয়ারের পাঠ সম্বন্ধে এই কথা বলা যায় যে, উক্ত পয়ারে “কাঁপে তিনজন” স্থলে কলিকাতা এসিয়াটিক-সোসাইটীর ৬৫৮নং হস্তলিখিত পুঁথিতে “কাঁপে দুইজন” পাঠই দৃষ্ট হয় এবং ২।১৮।১৫৫, ১৫৬, ১৬৯, ১৭১, ১৭৪, পয়ারের “পঞ্চ” স্থলেও উক্ত পুঁথিতে “চারি” পাঠ পাওয়া যায় । এসিয়াটিক-সোসাইটীর পুঁথির পাঠ সঙ্গত হইলে গোড়িয়া হয় মাত্র দুইজন ; তাহা হইলে, “বিপ্র এক ভূত্য” বাক্যের অর্থ—“এক বিপ্রভূত্য” এইরূপও হইতে পারে । মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ও তাঁহার “শ্রীশ্রীঅমিয়-নিমাইচরিতের” পঞ্চম খণ্ডের ৩২ পষ্ঠায় (৪র্থ সংস্করণ) ঝারিখণ্ডপথে প্রভুর সঙ্গে—কেবল বলভদ্র ভট্টাচার্য্য এবং তাঁহার একজন ব্রাহ্মণ-ভূত্য, মোট এই দুইজনমাত্র ছিলেন বলিয়াই লিখিয়াছেন । ২।১৮।১৫৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৮। এই বিপ্র—বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সঙ্গীয় বিপ্র । বস্ত্রানুভাজন—বস্ত্র (কাপড়, বহির্কাস) ও অনুভাজন (জলপাত্র) । ভিক্ষাটন—তণ্ডুলাদি ভিক্ষার নিমিত্ত লোকালয়ে গমন ।

বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা করিয়া আনিয়া পাক করিয়া তোমাকে খাওয়াইবে ; আর এই বিপ্র তোমার কোপীন-বহির্কাস ও জলপাত্র বহন করিয়া নিবে ।

২০। পূর্ব্বরাত্রে—রাত্রির পূর্ব্বভাগে (প্রথম ভাগে) ; সন্ধ্যারাত্রিতে । আজ্ঞা লঞা—শ্রীজগন্নাথের আদেশ লইয়া, বৃন্দাবন যাওয়ার নিমিত্ত । লুকাইয়া—অপর কাহাকেও না জানাইয়া ।

২২। কৈল নিবারণ—প্রভুর অন্বেষণ করিতে নিষেধ করিলেন ।

২৩। উপপথে—অপ্রসিদ্ধ পথে ।

২৫। পালে পালে—দলে দলে । আবেশে—প্রেমাবেশে ।

২৬। বনের মধ্য দিয়া প্রভু কৃষ্ণনাম করিতে করিতে চলিয়াছেন ; লোকজন কোথাও নাই ; কিন্তু দলে দলে বাঘ, হাতী, গণ্ডার, শূকর প্রভৃতি হিংস্র বহুজন্তু ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, পথের উপরেও আসিতেছে । দেখিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও তাহার সঙ্গীয় বিপ্র অত্যন্ত ভয় পাইলেন ; প্রভুর কিন্তু এসমস্তের খেয়ালই নাই ; তিনি প্রেমাবেশে চলিতেছেন ; কিন্তু হিংস্র জন্তুগণ কাহাকেও আক্রমণ করিল না, তাহারা বরং তাঁহাদের পথ ছাড়িয়া এক পাশে গিয়াই দাঁড়াইল ; এমনিই প্রভুর অপূর্ব্ব শক্তি ।

সর্ব-চিত্তাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে সকলের চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া প্রেমানন্দরসে আপ্লুত করিতে পারেন ; প্রেমানন্দরসে আপ্লুত হইলে জীব স্বাভাবিক হিংসাবিদ্বেষাদি ভুলিয়া যায় ; শ্রীকৃষ্ণনামেরও

একদিন পথে ব্যাঘ্র করি আছে শয়ন ।

আবেশে তার গায়ে প্রভুর লাগিল চরণ ॥ ২৭

প্রভু কহে—‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ ব্যাঘ্র উঠিল ।

‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥ ২৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এইরূপ শক্তি আছে ; যেহেতু নাম শ্রীকৃষ্ণের অভিন্নস্বরূপ ; এজন্তই শ্রীল নরোত্তমদাস-ঠাকুরমহাশয় লিখিয়াছেন, “শুনিয়া গোবিন্দরব, আপনি পালাবে সব, সিংহরবে যথা করিগণ ।” সিংহের গর্জন শুনিলে যেমন হস্তিগণ ভয়ে উদ্ধ্বাসে পলায়ন করে, সেইরূপ শ্রীগোবিন্দনাম শুনিলেই হৃদয়ের কুপ্রবৃত্তিসমূহ দূরে পলায়ন করিয়া থাকে । এস্থলে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ মহাপ্রভুরূপে শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে করিতে চলিতেছেন ; তাঁহাকে দর্শন করিয়া ও তাঁহার মুখে ভুবনমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রবণ করিয়া ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু যে স্বাভাবিক-হিংসাদি ত্যাগ করিয়া পথের এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া থাকিবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বতন্ত্র ভগবান্ ; সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র নিয়ন্তা ; ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তুর চিন্তের নিয়ন্তাও তিনিই ; তিনি তাহাদের চিন্তকে এমনভাবে নিয়ন্ত্রিত করিলেন, যাতে তাহারা হিংসাদি ভুলিয়া এক পাশে গিয়া দাঁড়াইল । স্বয়ং ভগবানের কথাত দূরে—তাঁহার কোনও স্বরূপের সাধক ঘাহারা, তাঁহাদিগকেও ব্যাঘ্রাদি হিংস্র-জন্তুগণ হিংসা করেনা ; এজন্ত গভীর অরণ্যমধ্যেও সাধু-মহাজনগণ বিকিঞ্জে বাস করিয়া তজন-সাধন করিতে পারেন ।

তারা—ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার ও শূকরগণ ।

২৭-২৮ । একদিন বনমধ্যাদিয়া প্রভু চলিয়াছেন ; প্রভুর পথে একটা বাঘ শুইয়া ছিল ; প্রভু প্রেমাবেশে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে চলিতেছিলেন, বাঘকে তিনি দেখেন নাই ; হঠাৎ বাঘের গায়ে প্রভু হোচট খাইলেন ; তখন প্রভুর খেয়াল হইল, বাঘ দেখিলেন ; দেখিয়াই প্রভু “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিলেন । প্রভুর চরণস্পর্শে বাঘ ধুগ হইল, তাহার প্রারব্ধ ধ্বংস হইয়া গেল, তাহার চিন্তে প্রভুর কৃপায় প্রেমের সঞ্চার হইল । বাঘ উঠিয়া “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিল ।

প্রশ্ন হইতে পারে বাঘ মানুষের মত শব্দ উচ্চারণ করিতে পারেনা ; তথাপি কিরূপে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিল ? শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলাদি স্বপ্রকাশ ও অপ্রাকৃত বস্তু ; এসব প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে । বাক্শক্তিসম্পন্ন মানুষও প্রাকৃত-জিহ্বায় শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে পারে না ; তবে, যে ভাগ্যবান্ নাম লইতে ইচ্ছা করেন, নাম স্বয়ং কৃপা করিয়া তাঁহার জিহ্বায় উদ্ভিত হন ; যেহেতু, নাম-রূপাদি শ্রীকৃষ্ণেরই জ্ঞায় স্বপ্রকাশ-বস্তু । “অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিচ্ছিতৈঃ । সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মরত্যদঃ ॥ ভ. র. সি. ১২।১০০ ॥” নাম গ্রহণের জন্ত উন্মুখ হইলে স্বপ্রকাশ নাম জিহ্বায় স্মরিত হয় ; ইহাই এই শ্লোক হইতে বুঝা যায় । মানুষ বরং নাম গ্রহণের জন্ত উন্মুখ হইতে পারে, যেহেতু মানুষের বিচার-শক্তি আছে ; কিন্তু বিবেকহীন বহু-পশু কিরূপে নাম-গ্রহণের জন্ত উন্মুখ হইবে ? আর কিরূপেই নাম তাঁহার জিহ্বায় স্মরিত হইবে ? বিচারশক্তি থাকিলেই যদি জীব নাম-গ্রহণে উন্মুখ হইত, তাহা হইলে সকল মানুষই নাম গ্রহণ করিত । নাম-গ্রহণে ইচ্ছার হেতু, বিচার-শক্তি নহে—সাধুকৃপা বা ভগবৎ-কৃপাই ইহার হেতু । এস্থলে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভু কৃপা করিয়া বহু-পশুকে “কৃষ্ণ” বলার জন্ত আদেশ করিলেন ; তাঁহার কৃপাশক্তি ও ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে ঐ পশুর মনেও নাম-গ্রহণের ইচ্ছা জন্মিতে পারে ; এবং ইচ্ছা জন্মিলেই স্বপ্রকাশ-নাম কৃপা করিয়া তাহার জিহ্বায় স্মরিত হইতে পারে । আর এক ভাবেও এই বিষয়টী বুঝিতে চেষ্টা করা যায় । আধ্যাত্মিক শক্তিশূন্য সাধারণ মানুষকেও বহু-পশু-পক্ষীকে পোষ মানাইয়া তাহাদের দ্বারা নিজের ইচ্ছানুরূপ অনেক কাজ করাইতে দেখা যায় ; এমন কি, শুক, শালিক, ময়না প্রভৃতি পক্ষীদ্বারা কৃষ্ণ, রাম, হরি ইত্যাদি নাম পর্য্যন্তও লওয়াইতে দেখা যায় । অবশ্য, একদিনে কেহ ইহা করিতে পারে না ; অভ্যাসদ্বারা ক্রমে ক্রমে ইহা করিয়া থাকে । আর যে সকল মানুষ আধ্যাত্মিক-শক্তিসম্পন্ন—অরণ্যবাসী সাধু মহাজনগণ—তাঁদের দ্বারা অতি সহজেই এইরূপ কাজ সম্পন্ন হইতে পারে ; যেহেতু, সর্ব-ভূতাত্ত্ব্যমী পরমাত্মা প্রত্যেকের মধ্যেই আছেন ; এই

আর দিনে মহাপ্রভু করে নদী স্নান ।

মত্ত-হস্তিযুথ আইল করিতে জলপান ॥ ২৯

গোর-রূপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

পরমাত্মা প্রত্যেককেই সম্পথে চলিতে ইঙ্গিত করেন ; কিন্তু মায়াযুক্ত জীব সেই ইঙ্গিত বুঝিতে পারে না ; ভগবৎরূপা লাভ করিয়া যাহারা এই মায়ার হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছেন, তাহারা পরমাত্মার ইঙ্গিত তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারেন ; তাঁদের হৃদয়ে পরমাত্মা পূর্ণরূপে স্মৃতি পাইয়া থাকেন ; এইরূপে স্মৃতিপ্রাপ্ত পরমাত্মার নিকটেও যে আসে, উৎকট অপরাধ না থাকিলে, তাহারও অন্তঃকরণে অন্ততঃ সেই সময়ের জন্ম মায়াবন্ধন শিথিল হইয়া যায় ; কারণ, যেখানে ঈশ্বর, সেখানে মায়া থাকিতে পারে না, যেখানে সূর্য্য, সেখানে অন্ধকার থাকিতে পারেনা । এইরূপে মায়ামোহ কাটিয়া গেলে, সেও তখন পরমাত্মার ইঙ্গিত বুঝিতে পারে । তাই আধ্যাত্মিক-শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তির ইঙ্গিত বা আদেশ বহু-পশু-পক্ষীও বুঝিতে পারে । এই গেল জীবের কথা । আর মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্—পরমাত্মারও পরমাত্মা । তাঁহার অসীম শক্তি ; তিনি যে ইঙ্গিতমাত্র বহু-পশুকে পোষ মানাইয়া কৃষ্ণনাম লওয়াইবেন, ইহাতে বিস্মিত হওয়ার কি আছে ; তিনি সর্বভূতান্তর্য়ামী, পরমাত্মারও পরমাত্মা, তাঁহার ইঙ্গিতে যে বহু পশুর হৃদয়স্থিত পরমাত্মা বহুপশুকে কৃষ্ণনাম লইতে উন্মুখ করিবে, ইহাতেই বা বিস্ময়ের কথা কি ? অথবা :—নাম ও নামীতে কোনও ভেদ নাই ; নামী যেমন অচিন্ত্য-মহাশক্তিসম্পন্ন, নামও তদ্রূপ অচিন্ত্য-মহাশক্তিসম্পন্ন ; নামী যেমন স্বপ্রকাশ—যখন ইচ্ছা, যে ভাবে ইচ্ছা, যেস্থলে ইচ্ছা আত্মপ্রকাশ করিতে পারেন ; নামও তদ্রূপ, যখন ইচ্ছা, যেভাবে ইচ্ছা, যেখানে ইচ্ছা আত্মপ্রকাশ করিতে পারেন ; সুতরাং শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আদেশে কৃষ্ণনাম অবশ্যই বহুপশুর জিহ্বায় স্মুরিত হইতে পারেন । অথবা, মানুষের দেহে যেই জীবাত্মা, পশু-পক্ষি-কীট-পতঙ্গ-বৃক্ষ-লতা-তৃণ-গুল্মাদির দেহেও সেই একই রূপ জীবাত্মা ; কর্মফলের পার্থক্য অনুসারে কোনও কোনও জীবাত্মা মনুষ্যদেহ আশ্রয় করিয়াছে, কোনও কোনও জীবাত্মা পশু-পক্ষি-কীট-পতঙ্গাদির বা বৃক্ষলতা-তৃণ-গুল্মাদির দেহ আশ্রয় করিয়াছে । সকল জীবাত্মাই কিন্তু চেতন চিদ্রস্তু, সকল জীবাত্মাই স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, এবং শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস বলিয়া কৃষ্ণসেবাসুখের বাসনাও তাহাদের নিত্য এবং সেই বাসনার স্মরণও নিত্য । কিন্তু এই বাসনা তাহাদের আশ্রয়ভূত দেহের ভিতর দিয়া, দেহস্থিত ইন্দ্রিয়ের ভিতর দিয়া, স্মুরিত হয় বলিয়া দেহের বা ইন্দ্রিয়ের বর্ণে অনুরঞ্জিত হইয়া প্রকাশ পায় এবং তজ্জন্ম দেহের বা ইন্দ্রিয়ের সুখবাসনা রূপে প্রতিভাত হয় । ভিন্ন ভিন্ন দেহের ইন্দ্রিয়ের সংখ্যা, রূপ বা প্রকৃতি, শক্তি ও শক্তির বিকাশেরও—সেই সেই দেহাশ্রিত জীবের কর্মফলানুসারে তারতম্য আছে । মনুষ্য-পশু-পক্ষী আদির জিহ্বা আছে, তদ্বারা তাহারা শব্দ উচ্চারণ করিতে পারে ; কিন্তু সকলের শব্দ একরূপ নহে । মানুষের বোধগম্য শব্দ বা ভাষা কেবল মানুষের জিহ্বাই উচ্চারণ করিতে পারে, পশু-পক্ষী পারেনা । পশু-পক্ষীর দেহাশ্রিত জীবের কর্মফল তদ্রূপ শব্দ বা ভাষার উচ্চারণে পরিপন্থী । সাধারণ লোক যদি কোনও পশুকে কৃষ্ণ বলার জন্ম আদেশ করে, সেই পশু তাহা বলিতে পারিবে না ; কারণ, সাধারণ লোকের ইচ্ছাতে কর্মফলজনিত জিহ্বার অক্ষমতা দূরীভূত হইবেনা । কিন্তু অনন্ত অচিন্ত্যশক্তি-সম্পন্ন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন চরণদ্বারা ব্যাঘ্রকে স্পর্শ করিলেন এবং “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া উঠিলেন, তখনই প্রভুর রূপায় এবং তাঁহার চরণ-স্পর্শের প্রভাবে ব্যাঘ্রের প্রারব্ধ কর্মফল ধ্বংস প্রাপ্ত হইল এবং সেই কর্মফলজনিত তাহার জিহ্বার অসামর্থ্যও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল এবং ব্যাঘ্রের দেহস্থিত জীবাত্মাও তখন স্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া প্রভুর রূপায় ব্যাঘ্রের জিহ্বাদ্বারাই কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলেন ।

স্বরূপে অবস্থিত জীবাত্মা পশুদেহে অবস্থিত থাকিলেও যে শ্রীকৃষ্ণনামাদি উচ্চারণ করিতে পারে, শ্রীমদ্ভাগবতে মৃগদেহাশ্রিত ভরত-মহারাজের মৃগদেহ ত্যাগ সময়ে (শ্রী, ভা, ৫।১৪।১৫) এবং গজেন্দ্র-মোক্ষণ-লীলায় (শ্রী, ভা, ৮।৩য় অধ্যায়) তাহার প্রমাণ দৃষ্ট হয় । ২।১৭।৬-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৯। মত্তহস্তিযুথ—মদমত্ত হাতীর পাল । করিতে জলাপান—সেই নদীতে জলপান করিতে ।

প্রভু জলকৃত্য করে, আগে হস্তী আইলা ।
 'কৃষ্ণ কহ' বলি প্রভু জল ফেলি মাইলা ॥ ৩০
 সেই জলবিন্দুকণা লাগে যার গায় ।
 সেই 'কৃষ্ণকৃষ্ণ' কহে প্রেমে নাচে গায় ॥ ৩১
 কেহো ভূমে পড়ে, কেহো করয়ে চীৎকার ।
 দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় চমৎকার ॥ ৩২
 পথে যাইতে করে প্রভু উচ্চ সঙ্কীর্তন ।
 মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইসে মৃগীগণ ॥ ৩৩

ডাহিনে-বামে ধ্বনি শুনি যায় প্রভু-সঙ্গে ।
 প্রভু তার অঙ্গ মুছে, শ্লোক পড়ে রঙ্গে ॥ ৩৪

তথাহি (ভাঃ ১০।২১।১১)—

ধৃচ্চাঃ স্ব মূঢ়মতয়োহপি হরিণ্য এতা

যা নন্দনন্দনমুপাস্তবিচিত্রবেশম্ ।

আকর্গ্য বেণুরণিতং সহকৃষ্ণসারাঃ

পূজাং দধুর্কিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অপরা আহঃ, হে সখি ! মূঢ়মতয়স্তির্ধৃচ্চাতয়োপ্যেতা হরিণ্যো ধৃচ্চাঃ কৃতার্থাঃ যা বেণুরণিতং বেণুনাৎকর্গ্য নন্দনন্দনং প্রতি প্রণয়সহিতৈরবলোকনৈ বিরচিতাং পূজাং সম্মানং দধুঃ কৃতবত্যাঃ । কিঞ্চ, কৃষ্ণসারৈঃ স্বপতিভিঃ সহিতা এব দধুঃ, অশ্রুপতয়স্ত গোপাঃ ক্ষুদ্রাঃ সমকং তন্ন সহস্তু ইতি ভাবঃ । স্বামী । ২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৩০ । জলকৃত্য—স্নানাদি । আগে—প্রভুর সম্মুখে । মাইলা—মারিলেন ; হাতীর গায়ে জল ছিটাইয়া দিলেন ।

৩১-৩২ । নাচা, গাওয়া, ভূমিতে পড়া, চীৎকার করা—এসব কৃষ্ণপ্রেমের বিকার । মহাপ্রভুর রূপায় তাহাদের চিন্তে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের ক্ষুধা হইয়াছে ।

৩৪ । অম্বয়—(প্রভুর কণ্ঠ-) ধ্বনি শুনিয়া (মৃগীগণ) প্রভুর সঙ্গে (সঙ্গে পথের) ডাহিনে ও বামে দিয়া চলিতে থাকে । প্রভু তাহাদের অঙ্গে হাত বুলাইয়া দেন এবং মুখে “ধৃচ্চাঃ স্ব” ইত্যাদি শ্লোক পড়েন । পরবর্ত্তী শ্লোকের টীকার শেষাংশ দৃষ্টব্য ।

শ্লো। ২ । অম্বয় । মূঢ়মতয়ঃ (বিবেকহীনমতি) অপি (ও—হইয়াও) এতাঃ (এই সকল) হরিণ্যঃ (হরিণীগণ) ধৃচ্চাঃ (কৃতার্থা) স্ব (অহো—অহো আমাদের ঈদৃশ ভাগ্য হইল না) ; যাঃ (যাহারা—যে হরিণীগণ) বেণুরণিতং (বেণুনাৎ) আকর্গ্য (শুনিয়া) সহকৃষ্ণসারাঃ (কৃষ্ণসারদিগের সহিত—স্ব স্ব পতির সহিত) উপাস্তবিচিত্র-বেশং (বনমালা, ময়ূরপুচ্ছ, গুঞ্জাদি দ্বারা বিচিত্র বেশধারী) নন্দনন্দনং (নন্দনন্দনের প্রতি) প্রণয়াবলোকৈঃ (প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টি দ্বারা) বিরচিতাং (বিরচিতা) পূজাং (পূজা) দধুঃ (করিতেছে) ।

অনুবাদ । শরৎকালে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের পরম-মনোহর বেণুধ্বনি শ্রবণ করিয়া কোনও কোনও গোপী বলিয়াছিলেন—এই হরিণীগণ বিবেকহীনমতি হইলেও ধৃচ্চা ; কারণ, ইহারা বেণুনাৎ শ্রবণ করিয়া স্ব-স্ব-পতি কৃষ্ণসারগণের সহিত মিলিত হইয়া প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিদ্বারা—বনমালা ময়ূরপুচ্ছ, গুঞ্জাবতংসাদি দ্বারা রচিত বিচিত্র-বেশধারী নন্দ-নন্দনের পূজা করিতেছে ; অহো ! আমাদের ঈদৃশ ভাগ্য হইল না । ২

বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের বেণুনাৎ শুনিয়া বিহ্বলচিত্তা ব্রজসুন্দরীগণ পরস্পরকে যাহা বলিয়াছিলেন, এই শ্লোকে তাহার কয়েকটি কথা ব্যক্ত করা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের বেণুনাৎ শ্রবণ করিয়া বৃন্দাবনস্থ হরিণীগণ হরিণগণের সহিত মিলিত হইয়া প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিতে বেণুবাদক শ্রীকৃষ্ণের দিকে চাহিয়াছিল ; তাহা দেখিয়া কোনও গোপী তাহার কোনও সখীকে বলিলেন :—হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয় এই বৃন্দাবনের মাহাত্ম্যের কথা তো দূরে, বৃন্দাবনের পশুদিগেরই বা কি সৌভাগ্য ! এই হরিণীগণ মূঢ়মতয়ঃ অপি—মূঢ় (বিবেকহীন) মতি (বুদ্ধি) যাহাদের, তাহা হইলেও, বহুপশু বলিয়া ইহাদের হিতাহিত-বিবেচনা না থাকিলেও ইহারা ধৃচ্চা ; কারণ, বেণুরণিতং—বেণুর রণিত (শব্দ),

হেনকালে ব্যাঘ্র তথা আইল পাঁচ-সাত ।

ব্যাঘ্র মৃগী মিলি চলে মহাপ্রভুর সাথ ॥ ৩৫

দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-স্মৃতি হৈল ।

বৃন্দাবনগুণবর্ণন-শ্লোক পড়িল ॥ ৩৬

তথাহি (ভাঃ ১০।১৩।৬০)—

যত্র নৈসর্গদুর্কৈরাঃ সহাসন্ নুমুগাদয়ঃ ।

মিত্রাণীবাজিতাবাসদ্রুতরুটতর্ষণাদিকম্ ॥ ৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তদাহ যত্রৈতি । নৈসর্গদুর্কৈরাঃ স্বাভাবিকাপ্রতিকার্যাবৈরবস্তোহপি নরাঃ সিংহাদয়শ্চ মিত্রাণীব যত্র সহৈবাসন্
অজিতশ্রাবাসেন দ্রুতাঃ পলায়িতা রুটতর্ষাদয়ঃ ক্রোধলোভাদয়ঃ যস্মান্তথাভূতং বৃন্দাবনমপশ্যদिति । স্বামী । ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বেণুধ্বনি শুনিয়া ইহারা **সহকৃষ্ণসারৈঃ**—স্বস্বপতি কৃষ্ণসার-হরিণগণের সহিত একত্র হইয়া নন্দনন্দনের পূজা করিতেছে; কি দিয়া পূজা করিতেছে? **প্রণয়াবলোকৈঃ**—প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিদ্বারা; প্রীতিপূর্ণ দৃষ্টিই হইল ইহাদের কৃত পূজার উপকরণ। **শ্রীকৃষ্ণ** কিরূপ? **উপান্তবিচিত্রবেশং**—স্বীকৃত হইয়াছে বিচিত্র (বনমালা, ময়ূরপুচ্ছ, গুঞ্জাদি দ্বারা রচিত সুন্দর) বেশ যদ্বারা, তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণকে তাহারা পূজা করিতেছে। **স্ম**—(খেদার্থক অব্যয়); অহো আমাদের ঈদৃশ ভাগ্য নাই; ইহাদের পতিগণ ইহাদের প্রতি রুষ্ট তো হয়ই না, বরং ইহাদের সহিত মিলিত হইয়াই শ্রীকৃষ্ণদর্শন করিতেছে; কিন্তু আমাদের পতিগণ যদি দেখিতেন যে, আমরা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেছি, তাহা হইলে তাঁহারা কত রুষ্ট হইতেন! আর এই হরিণীগণের পতিগণ **কৃষ্ণসারাঃ**—কৃষ্ণকেই তাহারা সার করিয়াছে—এত প্রীতি তাদের শ্রীকৃষ্ণে!

কোনও কোনও গ্রন্থে “মূঢ়মতয়ঃ” স্থলে “মূঢ়গতয়ঃ” পাঠ এবং “বেণুরণিতং” স্থলে “বেণুরিকিতং” পাঠ দৃষ্ট হয়; অর্থ একই।

বন দেখিয়া প্রভুর বৃন্দাবন জ্ঞান হইয়াছিল এবং পথের ধারে মৃগগণকে দেখিয়া উক্ত শ্লোকোন্নিখিত শ্রীকৃষ্ণের বেণুনাদারূপে বৃন্দাবনস্থ মৃগগণের কথা মনে হইয়াছিল; তাই প্রভু ভাবাবেশে মৃগগণের অঙ্গে হাত বুলাইতে বুলাইতে উক্ত শ্লোকটি পড়িয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতি-সম্পন্না হরিণীগণের প্রতি শ্রীরাধিকাদি গোপসুন্দরীগণ যে ভাবে প্রীতি প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই ভাবে আবিষ্ট হইয়াই প্রভু ঝাড়িখণ্ডস্থ হরিণীগণের অঙ্গে হাত বুলাইতেছিলেন।

৩৫-৩৬। **হেনকালে**—প্রভু মৃগীদিগের গায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে শ্লোক পড়িতেছেন, এমন সময়ে।

“যত্র নৈসর্গদুর্কৈরাঃ” ইত্যাদি শ্রীমদ্ ভাগবতের (১০।১৩।৬০) শ্লোক হইতে জানা যায়, বৃন্দাবনে হিংসা-বিদ্বেষাদি নাই; এজন্ত সেস্থানে স্বভাবতঃই পরস্পরের প্রতি শত্রুভাবাপন্ন ব্যাঘ্র এবং মৃগগণও মিত্রের ছায় একত্র বাস করে। তাই প্রভু যখন দেখিলেন—এই বনেও ব্যাঘ্র ও মৃগ—খাদক ও খাদ্য—একত্রেই তাঁহার সঙ্গে চলিতেছে, বাঘকে দেখিয়া মৃগ পলাইতেছে না, মৃগকে দেখিয়াও বাঘ আক্রমণ করিতেছে না—তাহারা পরস্পরের প্রতি স্বাভাবিক শত্রুতা ভুলিয়া গিয়া মিত্রভাবাপন্নই যেন হইয়াছে—তখন প্রভুর বৃন্দাবনের কথা মনে পড়িল এবং তিনি “যত্র নৈসর্গদুর্কৈরাঃ” ইত্যাদি শ্লোকটি পড়িতে লাগিলেন।

বৃন্দাবন-গুণবর্ণন-শ্লোক—যে শ্লোকে বৃন্দাবনের এইরূপ গুণ বর্ণিত হইয়াছে, সেই শ্লোক। সেই শ্লোকটি নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৩। অন্বয়। [ব্রজা] (ব্রজা) অজিতাবাসদ্রুতরুটতর্ষণাদিকং (অজিত-শ্রীকৃষ্ণের আবাসস্থল বলিয়া যে স্থান হইতে ক্রোধ-লোভাদি পলায়ন করিয়াছে, সেই) [বৃন্দাবনং] (বৃন্দাবন) [অপশ্রুৎ] (দর্শন করিলেন), যত্র (যে বৃন্দাবনে) নৈসর্গদুর্কৈরাঃ (স্বভাবতঃই শত্রুভাবাপন্ন) নুমুগাদয়ঃ (মনুষ্য এবং সিংহব্যাত্তাদি পশুগণ) মিত্রাণি ইব (মিত্রের ছায়) সহ (একই সঙ্গে) আসন্ (বাস করিয়াছিল)।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । অজিত-শ্রীকৃষ্ণের নিবাসস্থল বলিয়া যেস্থান হইতে ক্রোধ-লোভাদি (দূরে) পলায়ন করিয়াছে, এবং যে স্থানে স্বভাবতঃই শত্রুভাবাপন্ন মনুষ্য এবং সিংহ-ব্যাঘ্রাদি পশুগণ মিত্রের দ্বায় একই সঙ্গে বাস করে, (ব্রহ্মা সেই বৃন্দাবন দর্শন করিলেন) । ৩

(শ্রীমদভাগবতের এই শ্লোকের পূর্ববর্তী শ্লোকের সহিত এই শ্লোকের অর্থ বলিয়া শ্লোকের অর্থ প্রথমে “ব্রহ্মা” এবং মধ্যভাগে “বৃন্দাবনং অপশুং” অংশ যোগ করিতে হইল । “ব্রহ্মা বৃন্দাবনং অপশুং”—এই অংশ পূর্বশ্লোকে আছে ; এই শ্লোকটি পূর্বশ্লোককৃত “বৃন্দাবনং”-শব্দের বিশেষণ-স্থানীয়) ।

ব্রহ্মমোহন-লীলায় ব্রহ্মা ব্রজের সমস্ত রাখাল ও গোবৎসগণকে হরণ করিয়া লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে সেই সমস্ত রাখাল ও গোবৎসরূপে নিজেকে প্রকটিত করিয়া এবং স্বয়ংরূপেও বিদ্যমান থাকিয়া পূর্ববৎ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ; ব্রহ্মা তাহা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন ; ক্রমে ক্রমে যথাসময়ে শ্রীকৃষ্ণের রূপায় শ্রীবৃন্দাবনের মাহাত্ম্য-সকল ব্রহ্মার সমক্ষে প্রকটিত হইতে লাগিল । এই সময়েই ব্রহ্মা শ্রীবৃন্দাবনের যে রূপ দেখিলেন, তাহারই একটা দিক এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে । ব্রহ্মা কিরূপ বৃন্দাবন দেখিলেন ? **অজিতাবাস-দ্রুতরুটুতর্ষণাদিকং**—অজিতের (শ্রীকৃষ্ণের) আবাস (বাসস্থান—লীলাস্থলী) বলিয়া যাহা হইতে (যে স্থান হইতে) দ্রুত (পলায়িত) হইয়াছে—পলায়ন করিয়াছে রুটু (রোষ—ক্রোধ) তর্ষণ (তৃষ্ণা—লোভ)-আদি (আদিশব্দে হিংসা-বিদ্বেষাদি স্থচিত হইতেছে), তাদৃশ বৃন্দাবন দর্শন করিলেন । ব্রহ্মা দেখিলেন—শ্রীবৃন্দাবনে ক্রোধ, লোভ, হিংসা, বিদ্বেষাদি কিছুই নাই—যেহেতু, ইহা অজিত-শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল । এস্থলে “অজিত”-শব্দ প্রয়োগের সার্থকতা এই যে, শ্রীকৃষ্ণ অ-জিত—(ভক্তি বা প্রেম ব্যতীত অপর) কাহারও দ্বারাই তিনি জিত বা পরাজিত হয়েন না, (অপর) কাহারও বশতা তিনি স্বীকার করেন না ; হিংসা-দ্বেষ-ক্রোধ-লোভাদি তাঁহাকে পরাজিত করিতে পারে না বলিয়া তাঁহার নিকটে—এমন কি, তিনি যে স্থানে লীলা করেন, সেই স্থানের নিকটেও যাইতে সাহস করে না—সেস্থান হইতে দূরেই পলায়ন করিয়া থাকে । এজগুই শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল শ্রীবৃন্দাবনে ক্রোধ নাই, লোভ নাই, হিংসাবিদ্বেষাদি নাই । বস্তুতঃ ক্রোধলোভাদি হইল প্রাকৃত-মায়ার ক্রিয়া ; যেখানে মায়া, সেখানেই মায়ার ক্রিয়া ক্রোধলোভাদি থাকিতে পারে ; মায়া যেস্থান হইতে দূরে সরিয়া থাকেন, ক্রোধলোভাদিও সেস্থান হইতে দূরে সরিয়া থাকিবে । মায়া কিন্তু ভগবানের দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে লজ্জিত হয়েন (বিলজ্জমানয়া যন্ত স্বাত্মমীক্ষাপথেহমুয়া ইত্যাদি শ্রীভা, ২।৫।১৩), ভগবানের দৃষ্টিপথের—সুতরাং তাঁহার লীলাস্থলেরও—বাহিরেই থাকেন । তাই মায়ার ক্রিয়া ক্রোধ-লোভাদিও তাঁহার লীলাস্থলে থাকিতে পারে না । যাহা হউক, ব্রহ্মা আরও দেখিলেন যত্র—যেস্থানে, যে বৃন্দাবনে, **নৈসর্গদুর্কৈবরাঃ**—নৈসর্গ (নিসর্গোৎ, স্বভাবসিদ্ধ) দুর্কৈর (অত্যন্ত বৈরিতা বা শত্রুতা) যাহাদের মধ্যে, স্বভাবতঃই যাহারা পরস্পরের প্রতি ভীষণ-শত্রুভাবাপন্ন, তাদৃশ **নৃশৃগাদয়ঃ**—নৃ (নর—মানুষ) ও শৃগাদি (পশু-আদি—সিংহব্যাঘ্রাদি), যাহাদের মধ্যে স্বভাবতঃই খাণ্ড-খাদক-সম্বন্ধ, একপ মনুষ্য-ব্যাঘ্রাদি, তাহাদের স্বাভাবিক হিংসা-বিদ্বেষ ভুলিয়া **মিত্রাণি ইব**—মিত্রেরই মতন, পরস্পরের বন্ধুর মতনই একসঙ্গে অবস্থান করিতেছে । শ্রীবৃন্দাবনে হিংসাদি নাই বলিয়া মানুষকে বধ করার প্রবৃত্তি বাঘের মনে জাগেনা, বাঘ দেখিলেও মানুষের মনে ভয় বা বধ করার প্রবৃত্তি জাগে না । শ্রীবৃন্দাবনে, প্রেমময়বপু-শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রেমময়বপু পরিকরদের সঙ্গে প্রেমের খেলা খেলিতে খেলিতে প্রীতির এক অপূর্ব-বহু প্রবাহিত করিয়া দিতেছেন, সেই বহু তত্রত্য স্থাবর-জঙ্গম—মনুষ্য, পশু-পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি সমস্তকেই প্রীতিরসে পরিনিষিক্ত করিয়া দিতেছে ; তাই, মনুষ্য-ব্যাঘ্র-সিংহাদি কেবল যে পরস্পরের প্রতি তাহাদের স্বাভাবিক শত্রুতা ভুলিয়াই আছে, তাহাই নহে ; পরস্তু পরস্পরের প্রতি প্রীতিপ্রদর্শনপূর্বক পরম-বন্ধুর মতনই একই সঙ্গে অবস্থান করিতেছে । ইহা শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল শ্রীবৃন্দাবনের একটা মাহাত্ম্য ; ব্রহ্মা এই মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিলেন ।

‘কৃষ্ণকৃষ্ণ কহ’ করি প্রভু যবে বৈল ।
 ‘কৃষ্ণ’ কহি ব্যাঘ্র-মৃগ নাচিতে লাগিল ॥ ৩৭
 নাচে-কুন্দে ব্যাঘ্রগণ মৃগীগণ-সঙ্গে ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ব রঙ্গে ॥ ৩৮
 ব্যাঘ্র-মৃগ অগ্নোন্মোহে করে আলিঙ্গন ।
 মুখে মুখ দিয়া করে অগ্নোন্মোহে চুম্বন ॥ ৩৯
 কৌতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।
 তা-সভাকে তাহাঁ ছাড়ি আগে চলি গেলা ॥ ৪০
 ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিয়া ।
 সঙ্গে চলে, ‘কৃষ্ণ’ বোলে, নাচে মত্ত হঞা ॥ ৪১
 ‘হরি বোল’ বলি প্রভু করে উচ্চধ্বনি ।
 বৃক্ষলতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥ ৪২
 ঝারিখণ্ডে স্থাবর-জঙ্গম আছে যত ।
 কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমোন্মত্ত উন্মত্ত ॥ ৪৩
 যেই প্রাণ দিয়া যান, যাহাঁ করেন স্থিতি ।

সে সব গ্রামের লোকের হয় প্রেমভক্তি ॥ ৪৪
 কেহো যদি তাঁর মুখে শুনে কৃষ্ণনাম ।
 তাঁর মুখে আন শুনে, তাঁর মুখে আন ॥ ৪৫
 সভে ‘কৃষ্ণ হরি’ বলি নাচে কান্দে হাসে ।
 পরম্পরায় বৈষ্ণব হইল সর্বদেশে ॥ ৪৬
 যতপি প্রভু লোকসঙ্ঘট্টের ত্রাসে ।
 প্রেম গুপ্ত করে, বাহিরে না করে প্রকাশে ॥ ৪৭
 তথাপি তাঁর দর্শন-শ্রবণ-প্রভাবে ।
 সকল দেশের লোক হইল বৈষ্ণবে ॥ ৪৮
 গোড় বঙ্গ উৎকল দক্ষিণদেশে গিয়া ।
 লোকের নিস্তার কৈল আপনে ভ্রমিয়া ॥ ৪৯
 মথুরা যাবার ছলে আসি ঝারিখণ্ড ।
 ভিল্লপ্রায় লোক তাহাঁ পরম পাষণ্ড ॥ ৫০
 নাম-প্রেম দিয়া কৈল সভার নিস্তার ।
 চৈতন্যের গুঢ়লীলা বুঝিতে শক্তি কার্ ? ॥ ৫১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৩৭। বৈল—বলিল । ব্যাঘ্র-মৃগ—“কৃষ্ণকৃষ্ণ” বলিয়া বাঘ ও হরিণ একসঙ্গে নাচিতে লাগিল । পূর্ববর্তী ২৭-২৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৩৯। অগ্নোন্মোহে—পরস্পর ; একে অগ্নিকে ।

৪২। বৃক্ষলতা ইত্যাদি—প্রভুর রূপায় বৃক্ষলতাদিও প্রেমলাভ করিয়াছে ; তাই তাহাদের প্রফুল্লতা । প্রভু যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, ইহাই তাহার প্রমাণ ; কারণ, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অগ্নি কোনও ভগবৎ-স্বরূপই সকলকে—এমন কি তরুলতাদিকে পর্য্যাপ্তও প্রেম দিতে সমর্থ নহেন । “সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাতন্ত্র সর্বতোভদ্রাঃ । কৃষ্ণাদগ্নঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥ ল.ভা পূর্ব ৫।৩৭ ॥”

৪৭-৪৮। লোকসঙ্ঘট্টের ত্রাসে—পাছে তাহার অপূর্ব প্রেমের বিকার দেখিয়া বহুসংখ্যক লোক একত্রিত হয়, এই ভয়ে । ত্রাসে—ভয়ে ।

দর্শন-শ্রবণ-প্রভাবে—তাঁহাকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার মুখে হরিনাম শ্রবণ করিয়া ।

৫০-৫১। ভিল্ল—ভীল ; অসভ্য পার্শ্বতাজাতিবিশেষ ।

ঝারিখণ্ড-পথে বৃন্দাবন যাওয়ার ছলে প্রভু বহু পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গাদি জঙ্গম জন্তুদিগকে এবং বৃক্ষলতাদি স্থাবর জন্তুদিগকেও (পূর্ববর্তী ৪৩ পয়ার) কৃষ্ণ নাম দিয়া প্রেমোন্মত্ত করিয়াছেন এবং তত্রত্য ভীল-প্রভৃতি অসভ্য পার্শ্বতাজাতি গুলিকেও নাম প্রেম দিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন । ইহাই প্রভুর ঝারিখণ্ড-পথে যাওয়ার মুখ্য কারণ বলিয়া মনে হয় ; এবং গোড়দেশ দিয়া না যাওয়ারও ইহাই বোধ হয় মুখ্য কারণ । গোড়-দেশ দিয়া গেলে ঝারিখণ্ড-পথের ছায়—বহুসংখ্যক হিংস্র জন্তু-আদির এবং বৃক্ষলতাদির—বিশেষতঃ ভীলদি অসভ্য পার্শ্বতাজাতিদের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার সম্ভবনা ছিল না । শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য্য তাহা বঙ্গদেশেই ধর্মপ্রচার করিতেছিলেন ; পশ্চিমাঞ্চলে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনাদির দ্বারাই প্রচারের কার্য্য সমাধা করিবেন বলিয়া প্রভুর সঙ্কল্প ছিল ; দক্ষিণদেশে ভ্রমণকালে প্রভু স্বয়ং বা পরস্পরাক্রমে যাহাদিগকে রূপা করিয়াছিলেন, কিম্বা বঙ্গে বা পশ্চিমাঞ্চলে যাহারা সাক্ষাদভাবে বা

বন দেখি হয় ভ্রম—এই বৃন্দাবন ।
 শৈল-দেখি মনে হয়—এই গোবর্দ্ধন ॥ ৫২
 যাই নদী দেখে, তাই মানয়ে—কলিন্দী ।
 তাই প্রেমাবেশে নাচে প্রভু পড়ে কান্দি ॥ ৫৩
 পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক মূল ফল ।
 যাই যেই পায়েন, তাহা লয়েন সকল ॥ ৫৪
 যে গ্রামে রহেন প্রভু, তথায় ব্রাহ্মণ ।
 পাঁচ সাত জন আসি করেন নিমন্ত্রণ ॥ ৫৫
 কেহো অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্য-স্থানে ।
 কেহো দুগ্ধ দধি, কেহো ঘৃত খণ্ড আনে ॥ ৫৬

যাই বিপ্র নাহি, তাই শূদ্র মহাজন ।
 আসি সবে ভট্টাচার্য্য করে নিমন্ত্রণ ॥ ৫৭
 ভট্টাচার্য্য পাক করে বন্য-ব্যঞ্জন ।
 বন্য-ব্যঞ্জে প্রভুর আনন্দিত মন ॥ ৫৮
 দুইচারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি ।
 যাই শূন্যবন—লোকের নাহিক বসতি ॥ ৫৯
 তাই সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করেন পাক ।
 ফলমূলে ব্যঞ্জন করে বন্য নানা শাক ॥ ৬০
 পরম সন্তোষ প্রভুর বন্য-ভোজনে ।
 মহাসুখ পান যেদিন রহেন নির্জনে ॥ ৬১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পরম্পরক্রমে প্রভুর রূপা পাইয়াছেন, তাঁহাদের কাহারওই বারিখণ্ডস্থ অসভ্য পার্শ্বতাজাতিদের সংশ্রবে আসার কোনও সম্ভাবনাই ছিল না ; হিংস্রজন্তু পরিপূর্ণ এবং হিংস্রপশুতুল্য ভীল্লাদি বর্করজাতিপরিপূর্ণ বিপদসঙ্কুল বারিখণ্ডে নামপ্রেম-প্রচারার্থ অল্প কাহাকেও পাঠাইতেও হয়তো ভক্তবৎসল প্রভুর আশঙ্কা হইত ; তাই তিনি নিজেই বৃন্দাবন যাওয়ার উদ্দেশ্যে—গৌড় হইতেও আর অগ্রসর হইলেন না, কটক হইতেও প্রসিদ্ধ পথে গেলেন না ; গেলেন বারিখণ্ডপথে ।

৫২-৫৩। শৈল—পাহাড় । কালিন্দী—যমুনা ।

৫৪। ভট্টাচার্য্য—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ।

৫৬। অন্ন—চাউল-আদি । খণ্ড—মিষ্টদ্রব্যবিশেষ ; খাঁড় ।

৫৭। শূদ্রমহাজন—শূদ্রান্ন গ্রহণ বিধেয় নহে বলিয়া প্রভু ব্রাহ্মণের অন্নই গ্রহণ করিতেন । কিন্তু যে স্থানে ব্রাহ্মণ নাই, সেস্থানে ভগবদ্ভক্ত (মহাজন) শূদ্রের নিকট হইতেই ভিক্ষার্থ দ্রব্যাদি গ্রহণ করিতেন । ইহাতে শূদ্রান্ন-গ্রহণের দোষ হয় না ; যেহেতু “ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তাঃ”—যাঁহারা ভগবদ্ভক্ত, শূদ্রগৃহে তাঁহাদের জন্ম হইলেও তাঁহারা শূদ্র নহেন । হরিভক্তিবিলাসের ৫১২২৪ শ্লোকের টীকাধৃত পাদবচন । অছাচ্ছ প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াও উক্ত শ্লোকের টীকার শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী বলিয়াছেন, শূদ্রাদীনামপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধমেব, বিপ্রৈঃসহ বৈষ্ণবানামেকত্রৈব-গণনা—বৈষ্ণব-শূদ্রাদি বিপ্রের তুল্য, ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহাদের একত্র গণনা । এ সমস্ত কারণেই বৈষ্ণব-শূদ্রের এবং বৈষ্ণব-স্ত্রীলোকেরও ব্রাহ্মণের ছায় শালগ্রামশিলা-পূজায় অধিকার আছে বলিয়া শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসও উল্লেখ করিয়াছেন । হ. ভ. বি. ৫১২২৩, ২২৪॥ যাহা হউক, যাহার অন্ন গ্রহণ করা যায়, তাহার দোষগুণ ভোক্তার দেহে সংক্রামিত হয় বলিয়াই শূদ্রান্ন ভোজনের নিষিদ্ধতা ; কিন্তু ভগবদ্ভক্ত শূদ্র প্রকৃত ব্রাহ্মণেরই তুল্য বলিয়া তাঁহার অন্নগ্রহণে দোষ হইতে পারে না ; তাই শ্রীভগবানুই বলিয়াছেন—অভক্ত চতুর্বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণও তাঁহার প্রিয় নহেন ; বরং ভক্ত ঋষিও তাঁহার প্রিয় এবং ভক্ত ঋষিচের জিনিসই তিনি গ্রহণ করেন এবং ভক্ত ঋষিচকেই তিনি রূপাও করেন । “ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মদভক্তঃ ঋষিচঃ প্রিয়ঃ । তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথাহম্ ॥ শ্রীহরিভক্তিবিলাস । ১১।৯১ ।”

৫৯। সংহতি—সঙ্গে সঞ্চিত করিয়া ।

৬১। “বন্যভোজনে”-স্থলে “বন্যব্যঞ্জে” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

মহাসুখ ইত্যাদি—নির্জনে থাকিলে অবাধে কৃষ্ণলীলাদি চিন্তা করিতে পারেন বলিয় সুখ পাইতেন ।

ভট্টাচার্য্য সেবা করে স্নেহে যৈছে দাস।
 তাঁর বিপ্র বহে জলপাত্র-বহির্বাস ॥ ৬২
 নির্ঝরির উষোদকে স্নান তিনবার।
 দুইসন্ধ্যা অগ্নি তাপে,—কাষ্ঠ অপার ॥ ৬৩
 নিরন্তর প্রেমাবেশে নির্জনে গমন।
 সুখ অনুভবি প্রভু কহেন বচন— ॥ ৬৪
 শুন ভট্টাচার্য্য। আমি গেলাম বহুদেশ।
 বনপথের সুখের কাঁই নাহি পাই লেশ ॥ ৬৫
 কৃষ্ণ কৃপালু আমায় বহু কৃপা কৈল।
 বনপথে আনি আমায় বড় সুখ দিল ॥ ৬৬
 পূর্বের বৃন্দাবন যাইতে করিলাম বিচার—।
 মাতা গঙ্গা ভক্তগণ দেখিব একবার ॥ ৬৭
 ভক্তগণ সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন।
 ভক্তগণ সঙ্গে লঞা যাব বৃন্দাবন ॥ ৬৮
 এত ভাবি গৌড়দেশে করিল গমন।
 মাতা গঙ্গা ভক্ত দেখি সুখী হৈল মন ॥ ৬৯

ভক্তগণ লঞা তবে চলিলাম রঙ্গে।
 লক্ষকোটি লোক তাঁহা হৈল আমা-সঙ্গে ॥ ৭০
 সনাতন-মুখে কৃষ্ণ আমা শিখাইলা।
 তাঁহা বিদ্ব করি বনপথে লঞা আইলা ॥ ৭১
 কৃপার সমুদ্র—দীনহীনে দয়াময়।
 কৃষ্ণকৃপা বিনা কোন সুখ নাহি হয় ॥ ৭২
 ভট্টাচার্য্যে আলিঙ্গিয়া তাঁহারে কহিল—।
 তোমার প্রসাদে আমি এত সুখ পাইল ॥ ৭৩
 তেঁহো কহে—তুমি কৃষ্ণ, তুমি দয়াময়।
 অধম জীব মুঞি—মোরে হইলা সদয় ॥ ৭৪
 মুঞি ছার, মোরে তুমি সঙ্গে লঞা আইলা।
 কৃপা করি মোর হাতে ভিক্ষা যে করিলা ॥ ৭৫
 অধম কাকেরে কৈলা গরুড় সমান।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি স্বয়ং ভগবান ॥ ৭৬
 তথাহি (ভাঃ ১।১।১) ভাবার্থদীপিকায়াম্—
 মুকং করোতি বাচালং পশুং লজ্জয়তে গিরিম্।
 যংকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥ ৮ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

মুকমিতি। মুকংবাক্শক্তিরহিতং বাচালং বাচা বাক্যেন অলং পূর্ণং বাক্শক্তিমিত্যর্থঃ। পরমানন্দমাধবং সচ্চিদানন্দস্বরূপং শ্রীকৃষ্ণং তথা পরমানন্দনামা মদগুরুঃ স এব মাধবঃ মাধবাদভিন্ন ইত্যর্থঃ তন্ম্। শ্লোকমালা। ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

৬৩। নির্ঝর—ঝরণা। উষোদকে—উষ (গরম) উদকে (জলে)।

প্রভু শরৎকালে নীলাচল হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন; সুতরাং যখন বনমধ্যে ছিলেন, তখন শীত আরম্ভ হইয়াছিল; তাই প্রভু ঝরণার গরমজলে স্নান করিতেন এবং প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যা সময়ে আগুন পোহাইতেন; আগুন জ্বালার জন্ত বনে প্রচুর পরিমাণে কাষ্ঠ পাওয়া যাইত।

৭১। সনাতন-মুখে—সনাতন-গোস্বামী প্রভুর নিকট বলিয়াছিলেন—“ঋষিহার সঙ্গে চলে লোক লক্ষ কোটি। বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটী ॥ ২।১।২১০॥ এবং ২।১৬।২৬৪॥ এই শিক্ষার কথাই প্রভু বলিতেছেন।

তাঁহা বিদ্ব করি—গৌড়পথে বৃন্দাবন যাওয়া বন্ধ করিয়া।

৭৬। অধম কাকেরে ইত্যাদি—কাক অতি হীন পক্ষী; সে কখনও ভগবৎ-সমীপে যাওয়ার যোগ্য নহে; কিন্তু ভাগ্যবান্ গরুড় স্বয়ং নারায়ণকে পৃষ্ঠে বহন করে, নারায়ণের পরিকর। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য বলিলেন—“আমি হীন অধম জীব; তুমি স্বয়ংভগবান্, আমি তোমার নিকটে আসার অযোগ্য; কিন্তু তুমি কৃপা করিয়া আমাকে সঙ্গে আনিয়াছ, সঙ্গে রাখিয়াছ, তোমার সেবার অধিকার দিয়াছ। হীন কাককে যেন গরুড়ের সৌভাগ্য দিয়াছ। তুমি স্বতন্ত্র ভগবান্ বলিয়াই তোমার অচিন্ত্য-শক্তিতে আমার ছায় অধমকেও তোমার সঙ্গে থাকিবার যোগ্য করিয়া লইতে পারিয়াছ।”

শ্লো। ৪। অধম। যংকৃপা (ঋষিহার কৃপা) মুকং (বাক্শক্তিহীন বোবাকে) বাচালং (বাক্শক্তি)

এইমত বলভদ্র করেন স্তবন ।
 প্রেমে সেবা করি তুষ্ট কৈল প্রভুর মন ॥ ৭৭
 এইমত নানাস্থখে প্রভু আইলা কাশী ।
 মধ্যাহ্নস্নান কৈলা মণিকর্ণিকায় আসি ॥ ৭৮
 সেই কালে তপন মিশ্র করে গঙ্গাস্নান ।
 প্রভু দেখি হৈল তাঁর কিছু বিস্ময়জ্ঞান— ॥ ৭৯
 পূর্বের শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছে সন্ন্যাস ।
 নিশ্চয় করিল, হৈল হৃদয়ে উল্লাস ॥ ৮০
 প্রভুর চরণ ধরি করেন রোদন ॥
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥ ৮১
 প্রভু লঞা গেল বিশেষর দরশনে ।
 তবে আসি দেখে বিন্দুমাধব-চরণে ॥ ৮২

ঘরে লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হৈয়া ।
 সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥ ৮৩
 প্রভুর চরণোদক সংবশে কৈল পান ।
 ভট্টাচার্যের পূজা কৈল করিয়া সন্মান ॥ ৮৪
 প্রভুকে নিমন্ত্রণ করি ঘরে ভিক্ষা দিল ।
 বলভদ্রভট্টাচার্যে পাক করাইল ॥ ৮৫
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।
 মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদ-সংবাহন ॥ ৮৬
 প্রভুর শেষান্ন মিশ্র সবংশে খাইলা ।
 ‘প্রভু আইলা’ শুনি চন্দ্রশেখর আইলা ॥ ৮৭
 মিশ্রের সখা তেঁহো—প্রভুর পূর্ব দাস ।
 বৈষ্ণবজাতি লিখনবৃত্তি বারাণসী-বাস ॥ ৮৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

করোতি (করে), পঙ্খং (পঙ্খ—খোঁড়াকে) গিরিং (পর্বত) লজ্জয়তে (লজ্জন করায়), তং (সেই) পরমানন্দং (পরমানন্দস্বরূপ) মাধবং (মাধবকে—শ্রীকৃষ্ণকে) অহং (আমি) বন্দে (বন্দনা করি) ।

অনুবাদ । ঐহার কৃপা বাক্ষ্যস্তিহীনকে (বোবাকে) বাক্পটু করে, খঞ্জকে পর্বতলজ্জন করায়, সেই পরমানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে আমি বন্দনা করি । ৪

অসম্ভবকে সম্ভব করিবার শক্তি যে শ্রীকৃষ্ণের আছে, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ; এই ভাবে এই শ্লোক ৭৬-পর্যায়ের প্রমাণ ।

৭৮ । **মণিকর্ণিকায়**—কাশীতে মণিকর্ণিকার ঘাটে ।

৭৯ । **সেইকালে**—প্রভু যখন স্নান করিতেছিলেন, তখন । **তপনমিশ্র**—ইনি প্রভুর আদেশে পূর্ব হইতেই কাশীতে বাস করিতেছিলেন । পূর্ববঙ্গে ভ্রমণকালে তপনমিশ্রকে সাধ্যসাধনতত্ত্ব বলিয়া হরিনামগ্রহণের উপদেশ দিয়া প্রভু বলিয়াছিলেন—“মিশ্র ! তুমি এখন কাশীতে গিয়া বাস কর ; সেখানে আমার সঙ্গে তোমার সাক্ষাৎ হইবে (১১৬১৪, ১৫৫) ॥” **বিস্ময়জ্ঞান**—হঠাৎ গঙ্গার ঘাটে প্রভুকে দেখিয়া বিস্ময় । তপনমিশ্রও গঙ্গার মণিকর্ণিকাঘাটে স্নান করিতেছিলেন ।

৮২ । **বিশেষর দর্শনের পরে বিন্দুমাধবও দর্শন করাইলেন ।**

৮৩ । **সেবা করি**—প্রভুর পাদপ্রক্ষালনাদি করিয়া ও বসিতে আসনাদি দিয়া । **বস্ত্র উড়াইয়া**—আনন্দের আতিশয্যে হাতে কাপড় ঘুরাইয়া মিশ্র নাচিতে লাগিলেন ।

৮৪ । **সবংশে**—স্ত্রীপুত্রাদিসহ সকলে । **ভট্টাচার্যের**—বলভদ্র ভট্টাচার্যের । **পূজা**—সেবা ।

৮৫ । **বলভদ্রভট্টাচার্যে**—বলভদ্রভট্টাচার্যের দ্বারা ।

৮৬ । **রঘু**—তপনমিশ্রের পুত্র রঘুনাথ । ইনিই পরবর্ত্তীকালে রঘুনাথ ভট্টগোস্বামী নামে পরিচিত হইয়াছিলেন ।

৮৮ । **চন্দ্রশেখরের পরিচয় দিতেছেন । প্রভুর পূর্বদাস**—পূর্বেও প্রভুর সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল । **লিখনবৃত্তি**—পুস্তকাদি নকল করিয়া (লিখিয়া) অর্থোপার্জন করেন যিনি এবং তদ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করেন যিনি ।

আসি প্রভুর পদে পড়ি করেন রোদন ।
 প্রভু উঠি তাঁরে কৃপায় কৈল আলিঙ্গন ॥ ৮৯
 চন্দ্রশেখর কহে—প্রভু ! বড় কৃপা কৈলা ।
 আপনে আসিয়া ভূত্যে দরশন দিলা ॥ ৯০
 আপন প্রারন্ধে বসি বারাগসী স্থানে ।
 ‘মায়া ব্রহ্ম’-শব্দ বিনা নাহি শুনি কাণে ॥ ৯১
 ‘ষড়্-দর্শন-ব্যাখ্যা’ বিনা কথা নাহি এথা ।
 মিশ্র কৃপা করি মোরে শুনান কৃষ্ণ-কথা ॥ ৯২
 নিরন্তর দৌহে চিন্তি তোমার চরণ ।
 সর্বজ্ঞ ঈশ্বর তুমি দিলা দরশন ॥ ৯৩

শুনি—মহাপ্রভু ! যাবেন শ্রীবৃন্দাবন ।
 দিনকথো রহি তার’ ভূত্য দুই জন ॥ ৯৪
 মিশ্র কহে—প্রভু ! যাবৎ কাশীতে রহিবা ।
 মোর নিমন্ত্রণ বিনা অণু না মানিবা ॥ ৯৫
 এইমত মহাপ্রভু দুই ভূত্যের বশে ।
 ইচ্ছা নাই, তবু তথা রহিল দিন দশে ॥ ৯৬
 মহারাষ্ট্রী বিপ্র আইসে প্রভু দেখিবারে ।
 প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি হয় চমৎকারে ॥ ৯৭
 বিপ্র সব নিমন্ত্রণে—প্রভু নাহি মানে ।
 প্রভু কহে—আজি মোর হ’য়েছে নিমন্ত্রণে ॥ ৯৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

৯১। প্রারন্ধে—কণ্ঠফলে। এস্থলে চন্দ্রশেখর নিজের দুর্ভাগ্যের কথাই বলিতেছেন। যেহেতু, তিনি কাশীতে কৃষ্ণনাম-কৃষ্ণলীলাদি কিছুই শুনিতেন পান না, শুনে কেবল “মায়া” ও “ব্রহ্মের” কথা। কাশীতে বেদান্তের শাস্ত্র-ভাষ্যের চর্চাই বেশী; এই ভাষ্যে মায়াবাদ স্থাপিত হইয়াছে, এবং ব্রহ্ম বলিয়াই জীবের স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে; ইহা ভক্তি-ধর্ম-বিরোধী। মায়াধীন জীবকে মায়াধীন ব্রহ্ম বলিয়া মনে করা ভক্ত অপরাধজনকই মনে করেন। ইহাতে ব্রহ্ম ও জীবের সেব্যসেবকত্ব ভাব থাকে না; এজন্তই বলা হয় “মায়াবাদী ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ২৬।১৫৩ ॥” অথচ চন্দ্রশেখরকে সর্বদা ইহাই শুনিত হইতেছে; এজন্তই ইহাকে তিনি তাঁহার দুর্ভাগ্য বলিতেছেন।

৯২। ষড়্-দর্শন—ছায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, পূর্বমীমাংসা ও উত্তর-মীমাংসা বা বেদান্ত—এই ছয়টি দর্শনশাস্ত্র। এই সকল দর্শনকারের মতে সংসার দুঃখের আলায়; সংসারে যাহা কিছু সুখ আছে, তাহা ক্ষণস্থায়ী ত বটেই, তাহার অন্তে আবার দুঃখভোগই করিতে হইবে। এই দুঃখ-নাশের প্রকৃষ্ট উপায় নির্ণয় করাই দর্শনশাস্ত্রের উদ্দেশ্য। উক্ত ছয় রকম দর্শনই দুঃখ-নিবারণের উপায় নির্দ্ধারণ করিয়াছে; কিন্তু তাহাদের নির্দ্ধারিত উপায় একরূপ নহে, ভিন্ন ভিন্ন। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন উপায় আলোচনা করিলে দেখা যায়, বেদান্ত-দর্শন ভিন্ন, অছাত্ত দর্শনের নির্দ্ধারিত দুঃখনিবারণের উপায়ের সহিত ঈশ্বরের সম্পর্ক বড় ঘনিষ্ঠ নহে। সাংখ্য ও পূর্ব-মীমাংসায় ঈশ্বর প্রায় প্রত্যাখ্যাতই হইয়াছেন। ছায় ও বৈশেষিকে ঈশ্বর প্রতিপন্ন হইয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাদের নির্দ্ধারিত দুঃখ-নিবৃত্তির উপায়ের সহিত ঈশ্বরের বিশেষ কোনও সম্বন্ধ নাই। পাতঞ্জল-দর্শনেও ঈশ্বরের স্থান অতি গৌণ। এসমস্ত কারণে এই কয়টি দর্শনের আলোচনায় ভক্ত সুখ পাইতে পারেন না। আর বেদান্তদর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয় ঈশ্বরই বটেন; কিন্তু কাশীতে বেদান্তের শাস্ত্র-ভাষ্যেরই প্রচলন হেতু, তাহার ব্যাখ্যায়ও ভক্ত সুখ পান না। যে শাস্ত্রের সম্বন্ধতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ নহেন, অভিধেয়-তত্ত্ব ভক্তি নহে, আর প্রয়োজন-তত্ত্বও প্রেম নহে, সেই শাস্ত্রের আলোচনায় ভক্ত সুখ পাইতে পারেন না।

৯৩। দৌহে—আমি (চন্দ্রশেখর) ও তপনমিশ্র।

সর্বজ্ঞ—তুমি সর্বজ্ঞ বলিয়া আমাদের দুঃখ ও চিন্তার কথা জানিতে পারিয়াছ; তাই কৃপা করিয়া দর্শন দিয়াছ। ইহাই সর্বজ্ঞ-শব্দের ধ্বনি।

৯৪। রহি—কাশীতে থাকিয়া। তার—ত্যাগ কর; উদ্ধার কর। দুইজন—আমাকে (চন্দ্রশেখরকে) এবং তপনমিশ্রকে।

৯৮। নিমন্ত্রণে—প্রভুকে নিমন্ত্রণ করে। নাহি মানে—গ্রহণ করেন না। হয়েছে নিমন্ত্রণে—

এইমত প্রতিদিন করেন বঞ্চন ।

সন্ন্যাসীর সঙ্গভয়ে না মানে নিমন্ত্রণ ॥ ৯৯

প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিয়া ।

বেদান্ত পড়ান বহু শিষ্যগণ লৈয়া ॥ ১০০

এক বিপ্র দেখি আইলা প্রভুর ব্যবহার ।

প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র তাঁহার—॥ ১০১

এক সন্ন্যাসী আইল জগন্নাথ হৈতে ।

তাঁহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ॥ ১০২

প্রকাণ্ড শরীর, শুদ্ধকাঞ্চনবরণ ।

আজানুলম্বিত ভুজ কমল নয়ন ॥ ১০৩

যত কিছু ঈশ্বরের সর্ব সল্লক্ষণ ।

সকল দেখিয়ে তাঁতে অদ্ভুতকথন ॥ ১০৪

তাঁহা দেখি জ্ঞান হয়—এই নারায়ণ ।

যেই তাঁরে দেখে, করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন ॥ ১০৫

মহাভাগবত-লক্ষণ শুনি ভাগবতে ।

সে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ॥ ১০৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পূর্বেই অণ্ডকার জগৎ আমার নিমন্ত্রণ অচ্যুত হইয়া গিয়াছে । এটি মিথ্যা কথা নহে ; কারণ, তপনমিশ্র বাস্তবিকই তো প্রভু যতদিন কাশীতে থাকিবেন, ততদিনের জন্ত তাঁহাকে পূর্বে নিমন্ত্রণ করিয়া রাখিয়াছেন ।

৯৯ । প্রভু কেন ইহাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতেন না, তাহার কারণ বলিতেছেন ।

করেন বঞ্চন—প্রভুকে ভোজন করানরূপ সেবা হইতে বিপ্রদিগকে বঞ্চিত করেন । এই সকল বিপ্র কৃষ্ণবহির্গুণ মায়াবাদী সন্ন্যাসীদিগের সঙ্গ করিতেন ; তাই তাঁহারা প্রভুর সেবারূপ সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন । সন্ন্যাসীর সঙ্গভয়ে—মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ শ্রীকৃষ্ণ-বহির্গুণ ; এজন্ত তাঁহাদের সঙ্গ বাঞ্ছনীয় তো নহেই, বরং অনিষ্টজনক । কোনওস্থানে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলে সেই নিমন্ত্রণে পাছে সন্ন্যাসীদিগের সঙ্গ করিতে হয়, এই ভয়েই প্রভু কাহারও নিমন্ত্রণ স্বীকার করিতেন না ।

১০০ । প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ—শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ সরস্বতী । শ্রীপাদ একটি সম্মানসূচক শব্দ । সভাতে—শিষ্যদের সভায় । বেদান্ত পড়ান—বেদান্তের শঙ্করভাষ্যমুরূপ ব্যাখ্যা করেন ।

১০১ । প্রভুর ব্যবহার দেখিয়া আসিয়া এক বিপ্র তাহা প্রকাশানন্দের নিকটে প্রকাশ করিলেন । বিপ্র যাহা বলিলেন, তাহা পরবর্তী ১০২-১১০ প্যারে ব্যক্ত হইয়াছে । পরবর্তী বর্ণনা হইতে মনে হয়, ইনি মহারাষ্ট্রী বিপ্র ছিলেন ।

১০২ । জগন্নাথ হৈতে—শিক্ষিত হইতে ।

১০৩ । শুদ্ধ কাঞ্চন বরণ—বিশুদ্ধ স্বর্ণের বর্ণের ছায় তাঁহার বর্ণ ।

১০৫ । মহাপ্রভুকে দেখিলে যে স্বরূপলক্ষণে ও তটস্থ-লক্ষণে নারায়ণ বলিয়া মনে হয়, তাহাই দেখাইতেছেন । যিনি এই সন্ন্যাসীকে দর্শন করেন, তিনিই এই দর্শনের প্রভাবে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে থাকেন ; মহাপ্রভু যে নারায়ণ, ইহাই তাহার তটস্থলক্ষণ । আর পূর্বের দুই প্যারে উল্লিখিত প্রকাণ্ড-শরীর, শুদ্ধ-কাঞ্চনের ছায় বর্ণ, আজানুলম্বিতভুজ, কমলনয়ন ইত্যাদি স্বরূপ-লক্ষণ ।

১০৬ । শ্রীমদভাগবতে মহাভাগবতদিগের যে সকল লক্ষণের উল্লেখ আছে, এই সন্ন্যাসীতে সে সমস্ত লক্ষণই বিদ্যমান দেখা যায় ।

শ্রীমদভাগবতোক্ত মহাভাগবতের লক্ষণ :—যিনি মহাভাগবত, তাঁহার চিত্ত বাস্তবদেবে আবিষ্ট থাকে ; রূপ-রসাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবস্তুর নিমিত্ত তিনি লালায়িত নহেন ; রূপ-রসাদি গ্রহণ করিলেও এই বিশ্বকে বিষ্ণুমায়াৰূপে দর্শন করিয়া তিনি হর্ষ-দ্বেষ-মোহ-কামাদির বশীভূত হয়েন না ; হরিশ্রুতিবশতঃ দেহের জন্মমৃত্যু, প্রাণের ক্ষুধা, মনের ভয়, বুদ্ধির তৃষ্ণা, এবং ইন্দ্রিয়ের পরিশ্রমরূপ সংসারধর্ম্মদ্বারা তিনি বিমুক্ত হয়েন না ; তাঁহার চিন্তে কামকর্ম্মবাসনার উদয় হয় না ; বাস্তবদেবই তাঁহার আশ্রয় ; পাঞ্চভৌতিক দেহে জন্ম, কর্ম্ম, বর্ণ, আশ্রম, জাতি প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার চিন্তে অহংভাব উদ্ভূত হয় না ; বিভাদিতে তাঁহার আপন-পর জ্ঞান নাই ; দেহাদি বিষয়েও তাঁহার আপন-পর ভেদজ্ঞান

নিরন্তর 'কৃষ্ণনাম' জিহ্বা তাঁর গায়।
 দুই নেত্রে অশ্রু বহে গঙ্গাধার-প্রায় ॥ ১০৭
 ক্ষণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন।
 ক্ষণে হৃৎক্লার করে সিংহের গর্জন ॥ ১০৮
 জগত-মঙ্গল তাঁর 'কৃষ্ণচৈতন্য' নাম।
 নাম রূপ গুণ তাঁর সব অনুপাম ॥ ১০৯

দেখিয়া সে জানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি।
 অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি? ॥ ১১০
 শুনিঞা প্রকাশানন্দ বলত হাসিলা।
 বিপ্রে উপহাস করি কহিতে লাগিলা— ॥ ১১১
 শুনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবক।
 কেশবভারতী-শিষ্য লোক-প্রতারক ॥ ১১২

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

নাই, তিনি সর্বভূতে সমদর্শী ; তিনি শাস্ত ; ভগবচ্চরণারবিন্দকেই সার করিয়াছেন বলিয়া ত্রিভুবনের বিভব-লাভের সম্ভাবনা উপস্থিত হইলেও তিনি নিমিষাঙ্কের জন্তও ভগবচ্চরণারবিন্দ হইতে বিচলিত হয়েন না ; বিষয়াভিসন্ধিমূলক কামনা দ্বারা তাঁহার চিত্ত সন্তাপিত হয় না ; শ্রীহরি কখনও তাঁহার হৃদয়কে পরিত্যাগ করেন না ; তাঁহার প্রেমে আবদ্ধ হইয়া সর্বদা তাঁহার হৃদয়েই বিশ্রাম করেন। “গৃহীত্বাপীজ্জৈরর্থানু যো ন ঘেষ্টি ন হৃদয়তি। বিষ্ণোর্মায়ামিদং পশুন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়াং যো জন্মাপ্যক্ষুদ্রয়তর্ষকৃচ্ছ্রঃ। সংসারধর্ম্মৈরবিমুহমানঃ স্তুত্যা হরের্ভাগবতঃ প্রধানঃ ॥ ন কামকর্ম্মবীজানাং যশ্চ চेतসি সম্ভবঃ। বাসুদেনৈকনিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ন যশ্চ জন্মকর্ম্মাত্মাং ন বর্ণাশ্রমজ্ঞাতিভিঃ। সজ্জতেহস্মিন্নহংভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥ ন যশ্চ স্বঃ পর ইতি বিত্তেষ্টাশ্চানি বা ভিদা। সর্বভূতসমঃ শাস্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপাকুষ্ঠস্বতিরজিতাশ্বসুরাদিভি বিমুগ্যাং। ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাল্লবনিমিষাঙ্কমপি স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ॥ ভগবত উকৃৎকৃমাজ্জি শাখানখমণিচন্দ্রিকয়া নিরন্তুতাপে। হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতৈহর্কতাপঃ ॥ বিমুজতে হৃদয়ং ন যশ্চ সাক্ষাৎকিরিবশাদভিহিতোহপ্যঘোষনাশঃ। প্রণয়রশনয়া ধৃতাজ্জি পদ্যঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ শ্রী. ভা. ১১।২।৪৮-৫৫ ॥” পরবর্ত্তী ১১০-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য।

১০৯। জগত-মঙ্গল—জগতের মঙ্গল হয় যদ্বারা। অনুপাম—অতুলনীয়।

১১০। তাঁহার মধ্যে সমস্তই যে ঈশ্বরের লক্ষণ, তাহা তাঁহাকে দেখিলেই বুঝা যায় ; তাঁহার সম্বন্ধীয় সমস্ত কথাই অলৌকিক ; তাই, শুনিলে তাহা কেহই বিশ্বাস করিবে না—দেখিলেই বিশ্বাস করিতে পারে।

এই পর্যায়ে এবং পূর্ববর্ত্তী ১০৫-পর্যায়ের প্রভুকে ঈশ্বর বলা হইয়াছে ; কিন্তু ১০৬-৮ পর্যায়ের বলা হইয়াছে— তাঁহাতে মহাভাগবতের লক্ষণসমূহ বর্ত্তমান। একই ব্যক্তিকে ভক্ত ও ভগবান্ বলা হইল ; ইহার হেতু বা সমাধান কি ? ১০১-পর্যায়োক্ত বিপ্রে যাহা দেখিয়াছেন এবং যাহা অনুভব করিয়াছেন, তাহাই ১০২-১০ পর্যায়ের ব্যক্ত করি হইয়াছে। তিনি অনুভব করিয়াছেন—প্রভু ঈশ্বর ; তাঁহার এই অনুভব সত্য। তিনি দেখিয়াছেন—প্রভুর দেহে মহাভাগবতের লক্ষণ বিরাজিত ; তাহাও সত্য। ইহার সমাধান এই। প্রভু হইলেন স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ; স্বমাধুর্যা আশ্বাদনের নিমিত্ত শ্রীরাধার ভাব গ্রহণ করিয়া তিনি ভক্ত-ভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন ; যখন তিনি শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট থাকেন, তখন স্বয়ং-ভগবান্ হওয়া সত্ত্বেও তাঁহার দেহে মহাপ্রেমিক পরম-ভাগবতের লক্ষণ সমূহ অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। এই সমস্ত হইল চিত্তস্থিত আশ্রয়-জাতীয় প্রেমের বহির্লক্ষণ ; শ্রীরাধার আশ্রয়-জাতীয় প্রেম হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন বলিয়াই শ্রীগৌরাঙ্গরূপ শ্রীকৃষ্ণের দেহে রাধাভাবাবিষ্ট-অবস্থায় এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। স্মরণ্য প্রভু যে ভগবান্, ঈশ্বর—একথাও সত্য এবং তাঁহার দেহে যে মহাভাগবতের লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাও সত্য।

১১১। হাসিলা—ঠাট্টাচ্ছলে হাসিলেন। বিপ্রে—যে ব্রাহ্মণ প্রকাশানন্দের নিকটে প্রভুর কথা বলিয়াছিলেন, তিনি ছিলেন এক মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ।

১১২। ভাবক—ভাবপ্রবণ ; যাহারা দুর্বলচিত্ত বলিয়া সামান্য কারণেই বিচলিত হইয়া পড়ে, তাহাদিগকে

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভাবক বা ভাবপ্রবণ লোক বলে । **লোক-প্রতারক**—লোককে প্রতারিত করে যে ।

বিপ্লবের কথা শুনিয়া ১১২-১৭ পয়ারে প্রকাশানন্দ প্রভুর নিন্দা করিতেছেন ।

কোনও কোনও গ্রন্থে “ভাবক” স্থলে “ভাবুক” পাঠ দৃষ্ট হয় । “ভাবক” পাঠই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় ; পরবর্তী ১১৬ ও ১৩৫ পয়ারে উল্লিখিত “ভাবকালী” (ভাবকের ভাব) শব্দ হইতেও “ভাবক” পাঠই সমীচীন বলিয়া মনে হয় ।

প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুকে নিন্দা করিতেছেন বটে ; কিন্তু সরস্বতী নিজপতির নিন্দা সহ্য করিতে পারেন না ; প্রকাশানন্দ যে যে শব্দে মহাপ্রভুর নিন্দা করিলেন, সরস্বতী সেই সেই শব্দে প্রভুর স্তুতিই করিলেন । এইরূপে আপাতঃদৃষ্টিতে-নিন্দাবাচক-শব্দ গুলির প্রত্যেকটীরই দুইটি করিয়া অর্থ হইবে—একটি নিন্দাবাচক, প্রকাশানন্দের অর্থ ; অপরটি স্তুতিবাচক—সরস্বতীর অর্থ । **ভাবক**—নিন্দার্থে, ভাবপ্রবণ ; মানসিক দুর্বলতা হেতু অতি সামান্য কারণেই, পূর্বাপর বিচার না করিয়া যাহারা চঞ্চল বা উতালা হইয়া উঠে, তাহাদিগকে ভাবক বলে । **ভাবক**—স্তুতি-অর্থে, যিনি ভাবেন, চিন্তা করেন, পূর্বাপর সমস্ত আলোচনা করিয়া সম্যক বিচার করিতে যিনি সমর্থ, তিনি ভাবক ; চিন্তাশীল । অথবা, শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ, প্রেমরূপ-স্বর্ঘ্যের কিরণ-স্বরূপ এবং কচিদ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা-বিধান-কারিণী যে ভক্তি, তাহাকে বলে ভাব । “শুদ্ধ-সত্ত্ববিশেষায়া প্রেমস্বর্ঘ্যাংসুসাম্যভাক । কচিভিশ্চিন্তামান্ষ্যরুদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ভ, র, সি, ১৩১ ॥” কৃষ্ণে রতি গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে “ভাব” বলে । এই ভাব—সাধনে গাঢ় অভিনিবেশবশতঃ হইতে পারে, অথবা, কৃষ্ণভক্তের রূপা বা স্বয়ং কৃষ্ণের রূপাতেও হইতে পারে । যিনি ভাব করিতে বা জন্মাইতে পারেন, তিনিই ভাবক ; তাহা হইলে সাধনাভিনিবেশকে, অথবা ভক্তরূপা বা কৃষ্ণ-রূপাকেই ভাবক বলা যাইতে পারে । প্রভুকে যখন ভাবক বলা হয়, তখন বুঝিতে হইবে, প্রভু মূর্ত্তিমান্ সাধনাভিনিবেশ ; অর্থাৎ সাধনে তাঁহার অভিনিবেশ অত্যন্ত গাঢ় ; তিনি বিশেষ অভিনিবেশবিশিষ্ট সাধক । এস্থলে প্রভুকে সাধক বলার তাৎপর্য এই যে, প্রভু জীবকে ভক্তিধর্ম-যাজন শিক্ষা দেওয়ার উদ্দেশ্যে, অথবা ভক্তের সুখ-আনন্দের উদ্দেশ্যে যে ভক্তভাব বা সাধকভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন, সেইভাবে তিনি তাঁহার চিত্তকে এতই নিবিষ্ট করিয়াছেন যে, তাঁহাকে সাধনাভিনিবেশের প্রতিমূর্ত্তিই বলা যাইতে পারে । অভিনিবেশের গাঢ়তা তাঁহাতেই সম্ভবে, প্রাকৃত জীবে সম্ভবে না । সুতরাং এস্থলে ভাবক-অর্থ—জীবের প্রতি পরমকরণ, ভক্তভাবাপন্ন শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায় । দ্বিতীয়তঃ, ভাবক-অর্থে ভক্তরূপা যখন বুঝায়, তখন বুঝিতে হইবে, মহাপ্রভু যেন মূর্ত্তিমতী ভক্তরূপা—যেন সাধক-জীবকে রূপা করার জগ্গই তিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন ও দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছেন ; স্বয়ংভগবান্ মহাপ্রভু ভক্তরূপে জীব সকলকে রূপা করার উদ্দেশ্যেই যেন স্বয়ং ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন । তৃতীয়তঃ, ভাবক-অর্থে যখন শ্রীকৃষ্ণরূপা বুঝায়, তখন বুঝিতে হইবে, মহাপ্রভুকে ভাবক বলিয়া ইহাই বলা হইল যে, মূর্ত্তিমতী শ্রীকৃষ্ণরূপাই যেন জীবের মঙ্গলের জগ্গ অবতীর্ণ হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছেন । বাস্তবিক, মহাপ্রভুর বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণরূপারই প্রতিমূর্ত্তি । কিরূপে ? তাহা বলা হইতেছে । তিনি দ্বাপরে ব্রজে প্রকট হইলেন ; প্রকট হইয়া তিনি এমন সব লীলা করিলেন, যাহার কথা শুনিয়া ভাগ্যবান্ জীব ব্রজপরিকরদের ছায় শ্রীকৃষ্ণের সেবাসুখ লাভের জগ্গ লালায়িত হইতে পারেন । সেই বস্তুটী এমনই লোভের বস্তু যে, ইহার জগ্গ অগ্নের কথা আর কি বলিব, পূর্ণ-ভগবান্ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই লালায়িত । দ্বাপরে তিনি এই লোভের বস্তুটির কথা শুনাইয়া গেলেন মাত্র ; কিন্তু জীব কিরূপে ইহা পাইতে পারে, তাহা সম্যক দেখান নাই ; কিন্তু এবার কলিতে তিনি নিজে ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া, নিজে ভজন করিয়া—কিরূপে ঐ পরম বস্তুটী লাভ করা যায়, তাহা জীবকে দেখাইলেন । তিনি পরম-করণ বলিয়াই প্রথমতঃ এমন লোভের বস্তুটির কথা জীবকে জানাইলেন, এবং ততোধিক করণ বলিয়াই গৌররূপে তাহা পাওয়ার উপায়টীও দেখাইলেন । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের এই গৌররূপটীকে তাঁহার রূপার প্রতিমূর্ত্তি বলিব না ত আর কি বলিব ? অথবা, ভাব—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক ভাব বা

‘চৈতন্য’ নাম তার ভাবকগণ লৈয়া ।

দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে বুলে নাচাইয়া ॥ ১১৩

যেই-তারে দেখে, সে-ই ঈশ্বর করি কহে ।

এঁছে মোহন-বিদ্যা—যে দেখে সে মোহে ॥ ১১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রেম : এই প্রেম যিনি আবির্ভাব করাইতে বা সঞ্চারিত করিতে পারেন, তাঁহাকেও ভাবক (ভাবকে—প্রেমকে সঞ্চারিত বা আবির্ভূত করাইতে সমর্থ) বলা যায় । শ্রীমন্মহাপ্রভু আপামর-সাধারণের মধ্যে এই ভাব বা কৃষ্ণবিষয়ক প্রেম সঞ্চারিত করিয়াছেন—ভাবক-শব্দে তাহাই ব্যঞ্জিত হইতেছে । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর কেহ প্রেম দান করিতে পারেন না ; সুতরাং ভাবক-শব্দে স্বয়ং ভগবান্কেই বুঝায় ।

কেশব-ভারতী শিষ্য—নিন্দার্থে, উচ্চ-সম্প্রদায়ের শিষ্যও নহে, মধ্যম-সম্প্রদায়ভুক্ত যে কেশব-ভারতী, তাঁহার শিষ্যমাত্র । স্তুতি-অর্থ—প্রভু এমন রূপালু যে, জীবশিক্ষার জন্ত সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র অধীশ্বর হইয়াও তিনি ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন, করিয়া উচ্চ-সম্প্রদায়ের গর্ব ও অভিমান খর্ব করার উদ্দেশ্যে উচ্চ-সম্প্রদায়ের শিষ্য না হইয়া মধ্যম সম্প্রদায়ের শিষ্য হইলেন । উচ্চ-সম্প্রদায়ের গর্ব ও অহঙ্কার যে অকিঞ্চিৎকর, তাহা দেখাইলেন এবং ভঙ্গীতে ভারতী-সম্প্রদায়ের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া গেলেন । স্তুতিপক্ষে “কেশব-ভারতীশিষ্য” অর্থ এইরূপও হইতে পারে :—“কেশব” অর্থ (কেশান্ বয়তে সংস্করোতি, অথবা কেশান্ বপতে সংস্করোতি) ব্রজগোপীদিগের কেশ বন্ধনাদি দ্বারা সংস্কার করেন যিনি ; শৃঙ্গার-রসরাজ-মূর্ত্তিধর শ্রীকৃষ্ণ । আর ভারতী অর্থ কথা ; কেশব-ভারতী অর্থ—শৃঙ্গার-রসরাজ-মূর্ত্তিধর শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা । এই লীলাকথাই মহাপ্রভুর গুরু ; আর তিনি লীলাকথার শিষ্য । কিরূপে ? যিনি নিয়ন্তা, তিনিই গুরু ; আর যিনি নিয়ন্ত্রিত হন, তিনিই নিয়ন্তার শিষ্য । ব্রজগোপীদের সঙ্গে ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা শ্রবণ করিয়া, অথবা ঐ লীলাকথা চিন্তা করিয়া রাধাভাবাবিষ্ট মহাপ্রভু সেই সেই ভাবে এতই অভিভূত হইতেন যে, তিনি স্বতন্ত্র ভগবান্ হইলেও, তাঁহার নিজের দেহ ও ইন্দ্রিয়ের উপর তখন তাঁহার আর কোনওরূপ আধিপত্যই থাকিত না ; শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথাই নিয়ন্ত্রী-স্বরূপে ভাব জন্মাইয়া তাঁহার দেহ ও চিন্তকে নিয়ন্ত্রিত করিত—নানা উদ্ভট নৃত্যে নাচাইত । “গুরু নানাভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনুমন, নানা রীতে সতত নাচায় । ২।২।৬৩” এই রূপে “কেশব-ভারতী-শিষ্য” অর্থ শৃঙ্গার-রসরাজ-মূর্ত্তিধর শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবধূদের সহিত লীলাকথা-শ্রবণাদি-জনিত বিবিধ-ভাববিকারগ্রস্ত রাধাভাবাবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ ।

প্রতারণা—নিন্দার্থে, প্রবঞ্চক । বাহিরে সাধুতা দেখাইয়া লোককে আকৃষ্ট করে ; অন্তরে সাধুতা নাই বলিয়া তাঁহার বাহ্যিক ভাব-ভঙ্গীতে মুগ্ধ হইয়া যাহারা আকৃষ্ট হয়, তাহারা বাস্তবিক প্রতারিতই হইয়া থাকে । স্তুতি-অর্থ—প্র—অর্থ প্রকৃষ্টরূপে ; তারক অর্থ—ত্রাণকর্তা । যিনি প্রকৃষ্টরূপে জীবের ত্রাণকর্তা, তিনি প্রতারক ; যিনি ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামনারূপ অমঙ্গল হইতে উদ্ধার করিয়া কৃষ্ণপ্রেম দান করিয়া জীবকে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা-প্রাপ্তির উপায় করিয়া দেন, তিনি প্রতারক ।

১১৩ । চৈতন্য—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” না বলিয়া প্রকাশানন্দ-সরস্বতী তুচ্ছতাচ্ছল্য করিয়া কেবল “চৈতন্য” বলিয়াছেন । স্তুতি-অর্থ ইহার অর্থ হইবে—ইনি কেবলই চৈতন্য, ইহাতে চৈতন্য-বিরোধী (চিদ্বিরোধী) অচেতন—জড়—কিছু নাই ; ইনি চিদ্ব্যন-বিগ্রহ, সচ্চিদানন্দ-ঘন । পরবর্তী ১২৫-৩৪ পয়ার দ্রষ্টব্য । ভাবকগণ—নিন্দার্থে, বিচার-শক্তিহীন, দুর্বল-চিন্তা, ভাবপ্রবণ লোকসকল । পূর্ববর্তী পয়ারের টীকায় ভাবক-শব্দের নিন্দার্থ দ্রষ্টব্য ।

স্তুতি-অর্থ—চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ ; রাধাকৃষ্ণপদাশ্রয়-ধ্যানপরায়ণ ও রাধাকৃষ্ণ-রূপগুণ-লীলাদির স্মরণ-পরায়ণ লোকসকল । “রাধাকৃষ্ণ-পদাশ্রয় ধ্যান-প্রধান ২।৮।২০৭ ॥ কৃষ্ণ-নামগুণলীলা প্রধান-স্মরণ ২।৮।২০৬ ॥”

নাচাইয়া—নিন্দার্থে, তরলমতি মূর্খ লোকদিগের চিন্তা-তারল্য বর্দ্ধিত করিয়া । স্তুতি-অর্থ—প্রেমাবেশে নৃত্য করাইয়া ।

১১৪ । মোহন-বিদ্যা—নিন্দার্থে কুহক ; মায়াবীর কৌশল । স্তুতি অর্থ—বিদ্যা, অর্থাৎ যাহা অবিদ্যা

সার্বভৌমভট্টাচার্য্য পণ্ডিত প্রবল ।

সন্ন্যাসী নামমাত্র—মহা-ইন্দ্রজালী ।

শুনি—চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥ ১১৫

কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ॥ ১১৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

নহে ; শ্রীকৃষ্ণশক্তি ; যদ্বারা সকলেই মোহিত হন, সেই শক্তি ; ইহাই শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনীশক্তি । এই অর্থে ইহা বুঝায় যে, এই যে সন্ন্যাসীটী দেখিতেছ, ইনি স্বয়ং-ভগবান্, তাঁহার হ্লাদিনী-শক্তি দ্বারা সকলেই মোহিত হইয়া যায় । আর যদি মহাপ্রভুর ভক্তভাব ধরা যায়, তাহা হইলে এইরূপ অর্থ হইবে :—যদ্বারা জনা যায় তাহাই বিদ্যা ; কৃষ্ণভক্তি দ্বারা কৃষ্ণকে জানা যায় ; জগতের মূলকারণ কৃষ্ণকে জানিলে কিছুই আর অজ্ঞাত থাকে না । “যেনাশ্রুতং শ্রুতং ভবত্যমতং মতমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি । ছান্দোগ্য ৬।১।৩।” কৃষ্ণভক্তিই শ্রেষ্ঠ বিদ্যা । “কৃষ্ণভক্তি বিদ্যু বিদ্যা নাহি আর ১২।৮।১৯৯” এই কৃষ্ণভক্তিরূপ বিদ্যা-সম্পত্তি ভক্তভাবাপন্ন মহাপ্রভুর এতই বেশী যে, তিনি ভক্তির বখা প্রবাহিত করিয়া সমস্ত মায়াযুক্ত-জগতের মায়ামোহ ভাসাইয়া দিয়া সকলকে শ্রীকৃষ্ণভক্তিতে মুগ্ধ করিয়া রাখিতে পারেন—এজন্তই বলা হইয়াছে—তাঁহার মোহন-বিদ্যা ।

যেই তারে দেখে ইত্যাদি—নিন্দার্থে, তরল-মতি মুখ্য ভাবকগণ তাঁহাকে দেখিবামাত্রই তাঁহার মোহিনী বিদ্যায় (কুহকে) মুগ্ধ হইয়া প্রচার করে যে—ইনি ঈশ্বর (ঈশ্বর করি কহে) । স্তুতি-অর্থে, যিনিই ইঁহাকে (এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে) দর্শন করেন, দর্শনমাত্রেই তাঁহার প্রতি ইঁহার (প্রভুর) রূপা সঞ্চারিত হয় এবং সেই রূপার প্রভাবে তৎক্ষণাৎই তিনি ইঁহার স্বরূপের উপলব্ধি পাইয়া থাকেন—তৎক্ষণাৎই চিনিতে পারেন যে, ইনি ঈশ্বর ।

১১৫ । পণ্ডিত প্রবল—মহাশক্তিশালী পণ্ডিত ; যাহার শাস্ত্রজ্ঞানের শক্তি এত অধিক যে, কাহারও মোহিনী বিদ্যাই তাঁহাকে মুগ্ধ করিতে পারেনা । নিন্দার্থে—কিন্তু এত বড় শক্তিশালী বিজ্ঞ পণ্ডিত ব্যক্তি হইয়াও সার্বভৌম চৈতন্যের মোহিনী বিদ্যায় মুগ্ধ হইয়া চৈতন্যের মতই পাগলামি আরম্ভ করিয়াছেন । স্তুতি-অর্থে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের রূপা এতই শক্তিশালিনী যে, তাহা সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্যের মত অদ্বৈত-বেদান্তে মহাপণ্ডিত ব্যক্তিকেও মায়াবাদ পরিত্যাগ করাইয়া ভক্তিমার্গে প্রবিষ্ট করাইয়াছে এবং প্রেমোন্মত্ত করিয়া তুলিয়াছে ।

পাগল—নিন্দার্থে হিতাহিত-বিচারশক্তিহীন ; উন্মত্ত । স্তুতি-অর্থে, প্রেমোন্মত্ত, লোকাপেক্ষাশূন্য ।

১১৬ । সন্ন্যাসী নাম মাত্র—নিন্দার্থে, কেবল পোষাকে মাত্র সন্ন্যাসী ; সন্ন্যাসীর কোনও আচরণই তাঁহার নাই । ভণ্ড সন্ন্যাসী । স্তুতি-অর্থে—সন্ন্যাসীর বেশ বটে ; বস্তুতঃ ইনি স্বয়ং-ভগবান্ ; জীবতত্ত্ব নহেন ; জীবই সংসার-মুক্তির উদ্দেশ্যে সাধনের জন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । স্বয়ং-ভগবান্ বলিয়া ইঁহার সংসার-বন্ধনও নাই, সুতরাং তাহা হইতে মুক্তি লাভের জন্ত সাধনার্থ সন্ন্যাস-গ্রহণেরও প্রয়োজন নাই । মহাইন্দ্রজালী—নিন্দার্থে, মহাকুহকী, মায়াবী, ভেকীওয়াল, বাজিকর ।

স্তুতি-পক্ষে—ইন্দ্র অর্থ-পরমেশ্বর (শব্দকল্পদ্রুমধৃত বেদান্ত-বাক্য) । মহা ইন্দ্র অর্থ—মহা বা শ্রেষ্ঠ পরমেশ্বর ; স্বয়ং-ভগবান্ । মহাইন্দ্রজাল—স্বয়ং-ভগবানের ঐশ্বর্য্য, যাহা জালরূপে অনন্ত-কোটি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে ও অপ্রাকৃত ধামে বিস্তীর্ণ হইয়া আছে । মহাইন্দ্রজালী—স্বয়ং ভগবানের ঐশ্বর্য্যশালী ; অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্ । তিনি নামে সন্ন্যাসী, বাস্তবিক তিনি সন্ন্যাসী নহেন, ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ স্বয়ং-ভগবান্ । শ্রুতিও ব্রহ্মকে বা ভগবান্কে “জালবান্—ইন্দ্রজালী” বলিয়াছেন । “য একো জালবান্ দ্বিশত দ্বিশনীতিঃ । শ্বেতাশ্বতর । ৩।১।”

কাশীপুরে—বারাণসীনগরে ; কাশীতে ।

না বিকাবে—বিক্রয় হইবে না । নিন্দার্থে—কাশীবাসী লোক এত নির্বোধ নহে, তাহার বুজবুজকীতে মুগ্ধ হইবে । স্তুতি-অর্থে—কাশীবাসী লোক প্রায়ই মায়াবাদী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বহির্দুঃখ ; তাঁহারা শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রচারিত ভক্তি ও প্রেম গ্রহণ করিতে পারিবে না ।

বেদান্ত শ্রবণ কর না যাইহ তার পাশ ।
 উচ্ছৃঙ্খল লোক-সঙ্গে দুইলোক নাশ ॥ ১১৭
 এত শুনি সেই বিপ্র মহাভূখ পাইল ।
 ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ কহি তথা হৈতে উঠি গেল ॥ ১১৮
 প্রভুর দর্শনে শুদ্ধ হৈয়াছে তার মন ।
 প্রভু আগে দুঃখী হৈয়া কহে বিবরণ ॥ ১১৯
 শুনি মহাপ্রভু ঈশং হাসিয়া রহিল ।
 পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিল— ॥ ১২০
 তার আগে ঘবে আমি তোমার নাম লৈল ।

সেহো তোমার নাম জানে—আপনি কহিল ॥ ১২১
 তোমার দোষ কহিতে করে নামের উচ্চারণ ।
 ‘চৈতন্য চৈতন্য’ করি কহে তিন বার ॥ ১২২
 তিনবারে কৃষ্ণনাম না আইল তার মুখে ।
 অবজ্ঞাতে নাম লয়, শুনি পাই দুঃখে ॥ ১২৩
 ইহার কারণ মোরে কহ কৃপা করি ।
 তোমা দেখি মুখ মোর বোলে ‘কৃষ্ণ হরি’ ॥ ১২৪
 প্রভু কহে—মায়াবাদী কৃষ্ণ-অপরাধী ।
 ‘ব্রহ্ম আত্মা চৈতন্য’ কহে নিরবধি ॥ ১২৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টাকা ।

ভাবকালী—নিন্দার্থে ভাবকতা ; বুজরুকী ; বাজিকরী । স্তুতি-অর্থে—পূর্ব স্তুতিপক্ষে ভাবকের যে অর্থ করা হইয়াছে, তাহার ভাব । ভক্তি ও প্রেম ; অথবা, সাধনাভিনিবেশ ; বা শ্রীকৃষ্ণকৃপা ।

১১৭। বেদান্ত শ্রবণ...নাশ—নিন্দা-অর্থে ; ঐ ভাবক-সন্ন্যাসীর নিকট যাইও না ; এখানে বসিয়া বেদান্ত শ্রবণ কর ।

স্তুতি-অর্থে—তুমি কি বেদান্ত (বেদান্তের শাস্ত্রভাষ্য) শ্রবণ কর ? তাহা হইলে ঐ সন্ন্যাসীর নিকটে যাইওনা ; কারণ, বেদান্তের শাস্ত্র ভাষ্য শুনিয়া চিত্ত শ্রীকৃষ্ণবহির্মুখ হইলে, তাহার প্রাচারিত ভক্তি ও প্রেমের মর্ম্ম বুঝিতে পারিবে না ; সুতরাং এই যে, যদি ভক্তি ও প্রেমের আকাজক্ষা কর, তবে বেদান্তের শাস্ত্র-ভাষ্য শ্রবণ করিও না ।

উচ্ছৃঙ্খল—নিন্দার্থে, স্বেচ্ছাচারী । স্তুতিপক্ষে—যিনি কেবল নিজের ইচ্ছামুসারেই চলেন, অত্নের দ্বারা চালিত হন না ; যিনি পরতন্ত্র নহেন ; স্বতন্ত্র ভগবান্ ; অত্নের অধীনতারূপ শৃঙ্খল হইতে যিনি মুক্ত ।

দুই লোক নাশ—নিন্দার্থে, ইহকালের উন্নতি বা সুখ-সমৃদ্ধির আশাও যায়, পরকালও নষ্ট হয় । স্তুতি অর্থে—স্বতন্ত্র-ভগবানের সান্নিধ্যে ইহকাল ও পরকালের ভোগবাসনা নষ্ট হইয়া যায় ; তাহার প্রেম-সেবা লাভ হইয়া থাকে ।

১১৮। প্রকাশানন্দের উক্তির কেবল নিন্দাসূচক অর্থ ই বিপ্রের চিত্তে উদ্ভাসিত হইয়াছে ; তাই তাহার দুঃখ । এই দুঃখই প্রকাশানন্দ-উদ্ধারের সূচনা । বিপ্র প্রভুর রূপায় মহাভাগবত হইয়াছেন ; তাই প্রভুর নিন্দা শুনিয়া তাহার দুঃখ হইয়াছে ; তাহাতেই প্রকাশানন্দের উদ্ধারের জন্ম তাহার চিত্তে তীব্র বাসনা জাগ্রত হইয়াছে ; এই বাসনার বশবর্তী হইয়াই ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু প্রভু পরবর্তীকালে প্রকাশানন্দকে প্রেমভক্তি দিয়াছিলেন । “মহৎকৃপা বিনা কোন কর্ম্মে ভক্তি নয়”—এই বিপ্রের যোগে প্রভু তাহা দেখাইলেন এবং ইহা দেখাইবার জন্মই লীলাশক্তি বিপ্রের চিত্তে নিন্দাসূচক অর্থটী উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন ।

১১৯। প্রভুদর্শনের ইত্যাদি—মহাপ্রভুকে দর্শন করায় সেই বিপ্রের চিত্ত শুদ্ধ হইয়াছিল ; তাই তিনি প্রভুর স্বরূপ চিনিতে পারিয়াছিলেন ; তাহাতেই প্রকাশানন্দের কথার যথাক্রম নিন্দার্থ মনে করিয়া তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন । তিনি প্রভুর নিকটে গিয়া প্রকাশানন্দের কথা সমস্ত বলিলেন ।

১২১। তার আগে—প্রকাশানন্দের সম্মুখে । সেহো—প্রকাশানন্দ । আপনে কহিলা—প্রকাশানন্দ নিজেই তোমার নাম বলিল ।

১২৩। অবজ্ঞাতে—অবজ্ঞার সহিত ; অশ্রদ্ধার সহিত ;

১২৫। কৃষ্ণ-অপরাধী—শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী । মায়াবাদিগণকে শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী বলিবার কারণ এই—প্রথমতঃ মায়াবাদীগণ মায়াধীন জীবকে মায়াধীন ঈশ্বরের সঙ্গে অভেদ মনে করে ; ইহা অপরাধের কাণ্ড ; ইহাতে শ্রীভগবান্ ও জীবের সেব্য-সেবকত্ব-ভাব নষ্ট হইয়া যায়, জীব ভগবানের সেবা হইতে বঞ্চিত হয় । এই মত প্রচার

অতএব তার মুখে না আইসে ‘কৃষ্ণনাম’ ।

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণস্বরূপ—দুই ত সমান ॥ ১২৬

নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন একরূপ ।

তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দস্বরূপ ॥ ১২৭

দেহ-দেহীর নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।

জীবের ধর্ম—নাম-দেহ-স্বরূপবিভেদ ॥ ১২৮

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে বিষ্ণুধর্মোত্তর-

বচনম্ (১১২৬২),—

ভক্তিরসামৃতসিঞ্চী (১২২।১০৮)

পদ্মপুরাণবচনম্—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নানামনামিনোঃ ॥ ৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নামৈব চিন্তামণিঃ সার্বভৌমদায়কং যতন্তদেব কৃষ্ণঃ কৃষ্ণস্য স্বরূপমিত্যর্থঃ । কৃষ্ণস্য বিশেষণানি চৈতন্যরসেত্যাदीনি তস্য কৃষ্ণত্বে হেতুঃ । অভিন্নত্বাদিত্যি । একমেব সচ্চিদানন্দরসাদিরূপং তস্যং দ্বিধাবিভূতমিত্যর্থঃ । বিশেষ-জিজ্ঞাসাচেৎ শ্রীভাগবতসন্দর্ভস্ত শ্রীভগবৎ-সন্দর্ভো দৃশ্যঃ । শ্রীজীব । ৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

করিয়া মায়াবাদিগণ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে জীবের যে কর্তব্য, তাহা করিতে বাধা জন্মায় বলিয়া তাহারা শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী । দ্বিতীয়তঃ, মায়াবাদিগণ ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীভগবান্কে নিরাকার ও নিঃশক্তিক বলিয়া থাকে ; ইহাতে শ্রীভগবানের মহিমা থকা করা হয় । তৃতীয়তঃ, ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ চিদানন্দাকার ; কিন্তু মায়াবাদিগণ সেই বিগ্রহকে সত্ত্বগুণের বিকার বলিয়া মনে করে ; সত্ত্বগুণ হইল প্রাকৃত, জড় ; সুতরাং মায়াবাদিগণ শুদ্ধ চিন্ময়, অপ্রাকৃত শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহকে প্রাকৃত ও জড় বলিয়া থাকে ; ইহা অপেক্ষা অপরাধের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

ব্রহ্ম, আত্মা ইত্যাদি—মায়াবাদীদিগের বেদান্ত-ভাষ্যে “ব্রহ্ম, আত্মা ও চৈতন্য” এই তিনটি শব্দই পুনঃ পুনঃ ব্যবহৃত হইয়াছে ; শ্রীকৃষ্ণাদি শব্দের প্রয়োগ মোটেই নাই ; তাহাদের পরস্পর আলাপেও শ্রীকৃষ্ণাদি শব্দ শুনা যায় না ; কেবল ব্রহ্ম, আত্মা বা চৈতন্য শব্দই শুনা যায় ।

১২৬-২৭ । অতএব—মায়াবাদী কৃষ্ণ-অপরাধী বলিয়া তাহার মুখে কৃষ্ণনাম স্মরিত হয় না ; যেহেতু কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণবিগ্রহ ও স্বরূপ কৃষ্ণ—এই তিন বস্তুতে কোনও ভেদ নাই—তিনই এক—তিনই চিন্ময় ও আনন্দময় ; তিনই স্বপ্রকাশ, একটীও প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে । শ্রীকৃষ্ণে যাহার অপরাধ, শ্রীকৃষ্ণ তাহার প্রতি অপ্রসন্ন ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলাদিও তাহার প্রতি অপ্রসন্ন । তাই অপরাধীর নিকটে নাম, বিগ্রহ ও স্বরূপ আত্মপ্রকাশ করেন না ।

১২৮ । দেহ-দেহী—শ্রীকৃষ্ণের দেহ বা বিগ্রহ এবং দেহী বা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং । নাম-নামী—শ্রীকৃষ্ণের নাম ও ঐ নামের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং । কৃষ্ণে নাহি ভেদ—কৃষ্ণসম্বন্ধে দেহ ও দেহীর, নাম ও নামীর কোনও ভেদ নাই ; শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ, নাম ও স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণে কোনও প্রভেদ নাই ; কারণ, বিগ্রহ, নাম ও স্বরূপ এই তিনই চিদানন্দ-স্বরূপ—চিন্ময় ও আনন্দময় । এই হইল শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে ; কিন্তু জীবসম্বন্ধে একথা খাটে না ; জীবের নাম, দেহ ও স্বরূপে ভেদ আছে ; জীবের নাম ও দেহ প্রাকৃত জড় ; কিন্তু জীবের স্বরূপ অপ্রাকৃত, চিন্ময় ; যেহেতু স্বরূপতঃ জীব ভগবানের চিৎকণ-অংশ ।

নাম দেহ স্বরূপ বিভেদ—জীবের নাম ও দেহের সঙ্গে জীবের স্বরূপের বিভেদ (বা পার্থক্য) আছে । জীবের নাম ও দেহ জড়বস্তু ; কিন্তু স্বরূপ চিদবস্তু । জীবের ধর্ম ইত্যাদি—নাম ও দেহ হইল জীবের ধর্ম ; জীবের স্বরূপ হইল ধর্মী এবং তাহার নাম ও দেহ হইল এই ধর্মীর ধর্ম বা গুণ । যেহেতু, কর্মফলবশতঃ নাম ও দেহকে ধারণ (অঙ্গীকার) করিয়াই জীব (দেহদ্বারা জাতিহিসাবে—মনুষ্য, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতা ইত্যাদিরূপে এবং নাম দ্বারা দেহানুরূপ জাতির মধ্যে ব্যক্তিবিশেষরূপে) পরিচিত হইয়া থাকে ।

শ্লো। ৫ । অন্বয় । নামনামিনোঃ (নাম ও নামীর) অভিন্নত্বাৎ (অভিন্নত্ববশতঃ) নাম (নাম) চিন্তামণিঃ (চিন্তামণিতুল্য) কৃষ্ণঃ (শ্রীকৃষ্ণ) ; [স এব কৃষ্ণঃ] (সেই কৃষ্ণ) চৈতন্যরসবিগ্রহঃ (চৈতন্যরসবিগ্রহ) পূর্ণঃ (পূর্ণ) শুদ্ধঃ (মায়াগন্ধশূন্য) নিত্যমুক্তঃ (নিত্যমুক্ত) ।

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ-বিলাস।

প্রাকৃতেন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ ॥ ১২৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

অনুবাদ। নাম ও নামীর ভেদ না থাকায় শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রীকৃষ্ণেরই ছায় চৈতন্যরসবিগ্রহ, সর্বশক্তিপূর্ণ, মায়াগন্ধশূণ্য, নিত্যমুক্ত এবং চিন্তামণিবৎ সর্বাভীষ্টপ্রদ। ৫

চিন্তামণিঃ—সর্বাভীষ্টপ্রদ একরকম মণি ; এই মণি যেমন সকলের সকল বাসনা পূর্ণ করিতে পারে, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি সকলের সকল বাসনা পূর্ণ করিতে পারেন ; তাই শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তামণি বলা হইয়াছে ; এবং স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণনামে কোনও পার্থক্য না থাকায়, শ্রীকৃষ্ণনামও চিন্তামণির ছায়ই সকলের সর্বাভীষ্টপ্রদ। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ কি রকম ? তাহা বলিতেছেন—চৈতন্যরসবিগ্রহঃ—শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যস্বরূপ, চিং-স্বরূপ, তাঁহাতে জড়ত্বের বা মায়ার ছায়ামাত্রও নাই, কেবলমাত্র চিং ; এই চৈতন্য (বা চিং) আবার রস-স্বরূপ ; চমৎকৃতিজনক আশ্বাত্ত্ব যাহাতে আছে, তাহা রস ; উক্ত চৈতন্যবস্তুও চমৎকৃতিজনকরূপে আশ্বাত্ত্ব—সুতরাং রস-শব্দে আনন্দ বুঝায় ; আনন্দই চমৎকৃতিজনকরূপে আশ্বাত্ত্ব। তাহা হইলে চৈতন্যরস হইল—চিদানন্দ, জড় বা প্রাকৃত আনন্দের স্পর্শশূণ্য এক অপ্রাকৃত চিন্ময় আনন্দ। সেই আনন্দের বিগ্রহ বা মূর্ত্তিই হইল চৈতন্যরসবিগ্রহ—চিদানন্দবিগ্রহ, আনন্দধনমূর্ত্তি ; শ্রীকৃষ্ণই চিদানন্দবিগ্রহ, মূর্ত্তিমান্ চিদানন্দ এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীকৃষ্ণনামের কোন ভেদ না থাকায় শ্রীকৃষ্ণনামও চিদানন্দবিগ্রহ, মূর্ত্তিমান্ চিদানন্দ ; চন্দনের স্পর্শ হইলেই তাহার শৈত্যগুণে যেমন সমস্ত দেহ স্নিগ্ধ হইয়া যায়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণনামের স্পর্শেও—শ্রীকৃষ্ণনাম জিহ্বায় স্ফুরিত হইলেও—সমস্ত হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইয়া যায়, এবং এই আনন্দ, চিন্ময় আনন্দ, যাহার প্রভাবে নামকীর্তনকারীর চিন্তাদিও চিন্ময়ত্ব লাভ করিতে পারে (অবশ্য নামকীর্তনকারীর অপরাধ থাকিলে শীঘ্রই নামের ফল পাওয়া যায় না)। পূর্ণঃ—কোনওরূপ অভাবশূণ্য। শুদ্ধঃ—মায়ার স্পর্শশূণ্য। নিত্যমুক্তঃ—শ্রীকৃষ্ণ মায়াধীশ বলিয়া অনাদিকাল হইতেই মায়ামুক্ত এবং অনন্তকাল পর্যন্তই মায়ামুক্তই থাকিবেন। শ্রীকৃষ্ণের ছায় শ্রীকৃষ্ণনামও পূর্ণ, শুদ্ধ এবং নিত্যমুক্ত। বস্তুতঃ একই সচ্চিদানন্দরসাদিরূপ তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণনাম—এই দুইরূপে অনাদিকাল হইতে আবির্ভূত হইয়া আছেন।

নাম ও নামীর অভিন্নত্ব সম্বন্ধে শ্রুতি প্রমাণ ১।১৭।২০ পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য।

১২৬-২৮ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

১২৯। যাহারা শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী, তাহাদের কথা তো দূরে, মায়াবাদীদের ছায় যাহারা শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী নহে, তাহারাও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারা শ্রীকৃষ্ণনামাদি গ্রহণ করিতে পারে না ; কারণ, নামাদি হইল চিন্ময় স্বপ্রকাশ বস্তু ; আর জিহ্বাদি হইল প্রাকৃত বস্তু। শ্রীকৃষ্ণনামাদি গ্রহণ করিতে উন্মুখ হইলেই নামাদি কৃপা করিয়া আপনা-আপনিই জিহ্বাদিতে আত্মপ্রকট করেন ; কিন্তু একজন সাধক হইয়াও যখন নামাদি গ্রহণে প্রকাশানন্দের প্রবৃত্তি দেখা যায় না (প্রবৃত্তি থাকিলে নাম আপনা হইতেই জিহ্বায় স্ফুরিত হইত), তখন ইহাই বুঝিতে হইবে যে, তিনি খুব কৃষ্ণবিদ্বেষী। ১২৯-৩০ পয়ারে প্রকারান্তরে ইহাই প্রমাণিত হইয়াছে।

অতএব—কৃষ্ণের নাম, দেহ, স্বরূপাদি অপ্রাকৃত, চিন্ময় বলিয়া। বিলাস—লীলা। প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে—জীবের প্রাকৃত জিহ্বায় শ্রীকৃষ্ণনাম উচ্চারণ করা যায়না, কিম্বা শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-গুণ-কীর্তন করা যায় না ; প্রাকৃত চক্ষুতে তাঁহার রূপ দেখা যায় না ; প্রাকৃত কর্ণে তাঁহার নাম, গুণ, লীলা শ্রবণ করা যায় না। অপ্রাকৃত বস্তুর উপলব্ধি প্রাকৃত ইন্দ্রিয় দ্বারা হয় না। ইহা যদি হইত, তবে সকল সময়ে সকল স্থানে আমরা ভগবদ্বর্দশন পাইতাম ; কারণ, তিনি সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান আছেন।

স্বপ্রকাশ—যাহাকে অণ্ডে প্রকাশ করিতে পারে না, পরন্তু যাহা নিজেই নিজেকে প্রকাশ করে, তাহাকে স্বপ্রকাশ বস্তু বলে। প্রাকৃত জগতে প্রাকৃত-বস্তুরা তুলনায়, স্বর্ধ্য স্বপ্রকাশ—কারণ, স্বর্ধ্য নিজে উদিত হইলেই তাহাকে জীব দেখিতে পায় ; স্বর্ধ্য যদি নিজে দেখা না দেয়, নিজে নিজেকে প্রকাশ না করে, তবে কেহই তাহাকে দেখিতে পায় না।

কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলাবৃন্দ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-সম সব চিদানন্দ ॥ ১৩০

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে

সাধনভক্তিলহর্যাম্ (১০০)—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদগ্ৰাহমিচ্ছিন্নৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মুরত্যদঃ ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সেবোন্মুখে হীতি । সেবোন্মুখে ভগবৎ-স্বরূপ-তন্মাম-গ্রহণায় প্রবৃত্ত ইত্যর্থঃ । হি প্রসিদ্ধৌ । যথা মৃগশরীরং ত্যক্ততো ভরতশ্চ বর্ণিতম্ । নারায়ণায় হরয়ে নম ইত্যাদারং হান্তন্ মৃগশ্চমপি যঃ সমুদাজহার ইতি । গজেন্দ্রশ্চ, জজ্ঞাপ পরমং জপ্যং প্রাগ্জন্মহুশিক্ষিতমিত্যাदि । শ্রীজীব । ৬

গোর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

১৩০ । শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, লীলা, গুণাদিও তরুণ স্বপ্রকাশ ; নাম যখন রূপা করিয়া জিহ্বায় স্মুরিত হন, তখনই জীব নাম গ্রহণ করিতে পারে । শ্রীকৃষ্ণরূপ যখন স্বয়ং রূপা করিয়া আত্ম-প্রকাশ করেন, তখনই জীব তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে । শ্রীকৃষ্ণের লীলা যখন রূপা করিয়া আত্মপ্রকাশ করেন, তখন জীব সেই লীলার দর্শন পাইতে পারে ; এবং শ্রীকৃষ্ণের গুণও রূপা করিয়া আত্মপ্রকাশ করিলে জীব তাহা অমুভব করিতে পারে । শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা—সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপেরই ছায় স্বপ্রকাশ এবং চিদানন্দময় ।

শ্লো। ৬ । অর্থঃ । অতঃ (এই হেতু—নাম-নামীতে অভেদ বলিয়া) শ্রীকৃষ্ণনামাদি (শ্রীকৃষ্ণের নামাদি—নাম, রূপ, লীলা, গুণ) ইচ্ছিন্নৈঃ (ইচ্ছিন্নদ্বারা—প্রাকৃত ইচ্ছিন্নদ্বারা) গ্রাহং (গ্রহণযোগ্য) ন ভবেৎ (হয় না) । অদঃ (ইহা—শ্রীকৃষ্ণনামাদি) সেবোন্মুখে (সেবার নিমিত্ত—নামাদি গ্রহণাদির নিমিত্ত—উন্মুখ) জিহ্বাদৌ (জিহ্বাদিতে) স্বয়মেব (আপনা-আপনিই) স্মুরতি (স্মুরিত হয়) ।

অনুবাদ । (নাম ও নামীর ভেদ না থাকায় সচ্চিদানন্দস্বরূপ) শ্রীকৃষ্ণ-নামাদি (নাম, লীলা, রূপ, গুণাদি) প্রাকৃত-ইচ্ছিন্নদ্বারা গ্রহণীয় হয় না । জিহ্বাদি ইচ্ছিন্নগণ শ্রীকৃষ্ণ-নামাদি গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলে, ঐ জিহ্বাদিতে নামাদি স্বয়ংই স্মুর্তি পায় (যেহেতু শ্রীকৃষ্ণবৎ নামাদি স্বপ্রকাশ বস্তু) ।

অতঃ—অতএব । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে এই শ্লোকের অব্যবহিত পূর্ববর্তী শ্লোকটাই হইতেছে “নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি শ্লোক ; এই শ্লোকে বলা হইয়াছে—নাম ও নামীতে কোনও ভেদ নাই ; তাই শ্রীকৃষ্ণের ছায় শ্রীকৃষ্ণনামও সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ; সচ্চিদানন্দময় বস্তু কখনও প্রাকৃত-ইচ্ছিন্নগ্রাহ হইতে পারে না, তাহা স্বপ্রকাশ হইবে ; তাই উক্তশ্লোকের মর্ম্মের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বলা হইয়াছে—অতঃ—অতএব ; শ্রীকৃষ্ণনামাদি সচ্চিদানন্দময় বলিয়া প্রাকৃত-ইচ্ছিন্নদ্বারা গ্রহণীয় নয় ; জীবের প্রাকৃত জিহ্বাদারা জীব নিজেরই চেষ্টায় শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে পারে না, নিজের চেষ্টায় প্রাকৃত চক্ষুদ্বারা জীব শ্রীকৃষ্ণের রূপ বা লীলাদি দর্শন করিতে পারে না, প্রাকৃত চিত্তে তাঁহার গুণাদিরও অমুভব লাভ করিতে পারে না । তাহাই হইলে জীব কিরূপে শ্রীকৃষ্ণনামাদির কীর্তন করিবে ? তাহাই বলিতেছেন—সেবোন্মুখে জিহ্বাদৌ—জীবের জিহ্বাদি ইচ্ছিন্ন যদি সেবার নিমিত্ত (নামগ্রহণাদির নিমিত্ত) উন্মুখ (ইচ্ছুক বা প্রবৃত্ত) হয়, তাহাই হইলে নামাদি রূপা করিয়া অপনাইতেই জিহ্বাদিতে উদিত হয় ; কেহ নামকীর্তন করিতে ইচ্ছা করিলে এবং নামকীর্তনের জন্ত মন ও জিহ্বাকে চেষ্টিত করিলে নাম রূপা করিয়া নিজেই তাহার জিহ্বায় উদিত হইবে এবং জিহ্বাকে নামকীর্তনের যোগ্যতা দান করিবে । রূপগুণলীলাদি-সম্বন্ধেও যথোচিত ইচ্ছিন্নের ঐরূপ অবস্থা (১৩০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । সেবোন্মুখ জীব নরদেহ-ব্যতীত অগ্ৰদেহে অবস্থিত থাকিলেও তাহার জিহ্বাদিতে যে শ্রীকৃষ্ণনামাদি স্মুরিত হয়, শ্রীমদ্ ভাগবতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । হরিণ-শিশুতে আসক্তিবশতঃ ভরত-মহারাজ মৃগদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; এই মৃগদেহ

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।

ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আত্মবশ ॥ ১৩১

তথাহি (ভাঃ ১২।১২।৬৯)—

স্বস্থখনিভৃতচেতাস্তদ্ব্যদস্তাশ্চভাবো-

হ্যজিতরুচিরলীলাকুণ্ডসারসদায়ম্ ।

ব্যতনুত রূপয়া যন্তুদ্বীপং পুরাণং

তমখিলবুজিনয়ং ব্যাসহুং নতোহস্মি ॥ ৭

শ্লোকের সংকৃত টীকা ।

স্বপ্তকং নমস্করোতি । স্বস্থখেনৈব নিভৃতং পূর্ণং চেতো যন্তু সঃ তেনৈব ব্যদস্তোহস্মিন্ ভাবো যন্তু তথাভূতোহপি অজিতশ্চ রুচিরালীলাতিরাকুণ্ডঃ সারঃ স্বস্থখং ধৈর্য্যং যন্তু সঃ তদ্বদীপং পরমার্থপ্রকাশকং শ্রীভাগবতং যো ব্যতনুত তং নতোহস্মীতি । স্বামী । ৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পরিত্যাগ করার সময়ে তিনি “যজ্ঞায় ধর্মপতয়ে বিধিনৈপুণ্যায় যোগায় সাংখ্যশিরসে প্রকৃতিস্বরায় । নারায়ণায় হরয়ে নমঃ” ইত্যাদি রূপে স্তব করিয়া সহস্রাবদনে ভগবান্কে নমস্কার জানাইয়াছিলেন (শ্রী, ভা, ৫।১৪।৪৫) । কুন্তীরদ্বারা আক্রান্ত এক গজেন্দ্র স্বীয় শত চেষ্টাতেও যখন নিজেকে রক্ষা করিতে পারিলনা, নিজের শক্তিও যখন প্রায় সম্পূর্ণরূপে নিঃশেষ হইয়া গিয়াছিল, তখন ভাগ্যক্রমে তাহার চিত্তে সর্বশক্তিমান্ সর্বরক্ষাকর্তা ভগবানের কথা জাগ্রত হওয়ায় আত্মরক্ষার্থে তাঁহার শরণাগত হওয়ার উদ্দেশ্যে তাঁহার স্তব করিতে ইচ্ছা করিলে “ও নমো ভগবতে তস্মৈ” ইত্যাদি স্তব-বাক্য তাহার জিহ্বায় স্ফুরিত হইয়াছিল ((শ্রী, ভা, ৮।৩য় অধ্যায়)) । শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন ঝারিখণ্ড-পথে বৃন্দাবনে যাইতেছিলেন, তখন তাঁহার রূপায় তত্রত্য ব্যাঘ্র-ভল্লুক-হস্তী-আদির মুখেও কৃষ্ণনাম স্ফুরিত হইয়াছিল (২।১৭।২৮-৩১) ।

১২৯-৩০-পর্যায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৩১ । পূর্ববর্তী ১২৯-৩০ পর্যায়ের প্রকারান্তরে প্রকাশানন্দের কৃষ্ণবিষেব দেখাইয়া ১৩১-৩৩ পর্যায়ের প্রকারান্তরে তাঁহার কৃষ্ণে অপরাধ দেখাইতেছেন ।

কোনওরূপ অপরাধ না থাকিলে, যাহারা ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন, তাঁহাদের চিত্ত পর্যাস্তও যে শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদিদ্বারা আকৃষ্ট হয়, তাহাই দেখাইতেছেন ১৩০-৩৩ পর্যায়ের । (পূর্বোক্তিতে বিপ্লবের নিকটে, অল্প অনেকের মুখেও কৃষ্ণনাম শুনিয়াও) যখন প্রকাশানন্দের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের নামাদিতে আকৃষ্ট হইতেছে না—সুতরাং একবারও যখন তাঁহার মুখে কৃষ্ণনাম শুনা যাইতেছে না—তখন ইহাই বুঝিতে হইবে যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী ; নচেৎ যখনই একজনের মুখেও কৃষ্ণনাম শুনিতেন, তখনই তিনি কৃষ্ণনামে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে থাকিতেন । (বস্তুতঃ, যিনি শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী, ব্রহ্মানন্দের অহুভূতিও তাঁহার পক্ষে সম্ভব নয় ; কারণ, ভক্তির রূপা ব্যতীত কেবল নির্ভেদ-ব্রহ্মচিন্তা স্বীয় ফল দান করিতে পারে না ; শ্রীকৃষ্ণে যাহার অপরাধ, তাঁহার পক্ষে ভক্তির রূপাও সম্ভব নহে ভক্তি শ্রীকৃষ্ণেরই শক্তিবিশেষ) ।

ব্রহ্মানন্দ ইত্যাদি—ব্রহ্মের স্বরূপ অহুভব করিয়া যে আনন্দ পাওয়া যায়, তাহা অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণলীলার আনন্দের আনন্দ অনেক বেশী । তাহার প্রমাণ এই যে, শ্রীকৃষ্ণ-লীলারসদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানীও আকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মজ্ঞানী—জ্ঞানমার্গের সাধনের ফলে যিনি ব্রহ্মের অহুভূতি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে ব্রহ্মজ্ঞানী বলে । আত্মবশ—নিজের বশীভূত ; লীলারসের অমৃগত ।

এই পর্যায়োক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৭। অম্বয় । স্বস্থখনিভৃতচেতাঃ (ব্রহ্মানন্দ পরিপূর্ণ চিত্ত) তদ্ব্যদস্তাশ্চভাবঃ (এবং তজ্জগুই অশ্চভাববর্জিত) অপি (ও) ষঃ (যিনি—যে শ্রীশুকদেব) অজিত-রুচির-লীলাকুণ্ডসারঃ (অজিত-শ্রীকৃষ্ণের মনোহর

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

লীলাদ্বারা আকৃষ্টচিত্ত) [সন্] (হইয়া) রূপয়া (রূপাপূর্বক) তদীয় (তদবিষয়ক-শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক) তদ্বদীপং (তদ্ব্যসঙ্গে দীপতুল্য—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-প্রকাশক) পুরাণং (শ্রীমদ্ ভাগবত-পুরাণ) ব্যতনুত (প্রকাশ করিয়াছেন), তং (সেই) আখিল-বুজিনয়ং (অখিল পাপ-নাশক) ব্যাসসুখং (ব্যাসপুত্র শুকদেবকে) নতঃ-অশ্বি (প্রণাম করি) ।

অনুবাদ । ঐহ্যার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে পরিপূর্ণ ছিল এবং তজ্জন্তু অল্পসমস্ত বিষয়ে মনোব্যাপারশূন্য (অল্প সমস্ত বিষয় হইতে স্বীয় মনোবৃত্তিকে দূরে রাখিতে সমর্থ) হইয়াও অজিত-শ্রীকৃষ্ণের মনোহর-লীলাদ্বারা আকৃষ্টচিত্ত হইয়া রূপাবশতঃ যিনি শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বপ্রকাশক শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ লোকে প্রচারিত করিয়াছেন, অখিল-পাপনাশক সেই ব্যাস-নন্দন শ্রীশুকদেবকে আমি প্রণাম করি । ৭

শ্রীমতের উক্তি এই শ্লোক । স্বস্বখনিভূতচেতাঃ—স্বস্বখ (ব্রহ্মানন্দ) দ্বারা নিভূত (পরিপূর্ণ) চেতঃ ঐহ্যার, তিনি ; ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন বলিয়া ঐহ্যার চিত্ত ব্রহ্মস্বখেই পরিপূর্ণ ছিল এবং তদ্ব্যাদস্তান্ত্র্যভাবঃ—তজ্জন্তু (ব্রহ্মানন্দে চিত্ত পূর্ণ ছিল বলিয়া) ব্যতনুত (দূরীভূত) হইয়াছে অল্পত্ব (অল্প বিষয়ে) ভাব (মনোব্যবহার) ঐহ্যার ; ব্রহ্মানন্দে চিত্ত পরিপূর্ণ ছিল বলিয়া অল্প কোনও বস্তুর জন্ত বাসনাই ঐহ্যার চিত্তে স্থান পাইত না এবং তাই অল্প কোনও বিষয়েই ঐহ্যার মনোবৃত্তি ছিল না ; এবং এতাদৃশ হইয়াও যিনি অজিত-রুচির-লীলাকৃষ্ট সারঃ—অজিতের (শ্রীকৃষ্ণের) রুচির (মনোহর) লীলাদ্বারা আকৃষ্ট হইয়াছে সার (রসামুভবের সামর্থ্য অথবা ধৈর্য) ঐহ্যার ; শ্রীকৃষ্ণের লীলারস-মাধুর্য্যাদিক্য ব্রহ্মানন্দ হইতেও ঐহ্যার চিত্তকে বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া লীলারসে নিমগ্ন করিয়াছে, এবং যিনি লীলারসের দ্বারা এইরূপে আকৃষ্ট হইয়া রূপয়া—জগতের লোকের প্রতি রূপা করিয়া, স্বয়ং যে অসমোর্দ্ধমাধুর্য্যময় লীলারসের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মস্বখানুভূতিকেও ত্যাগ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, জগতের জীবসকলকে সেই রসের স্বরূপ জানাইবার অভিপ্রায়ে যিনি তদ্বদীপং—শ্রীকৃষ্ণ-লীলারস-তত্ত্ব সম্বন্ধে দীপ (প্রদীপ) তুল্য, যাহা প্রদীপের ছায় লীলারসতত্ত্বাদিকে প্রকাশ করিতে সমর্থ, তাদৃশ—শ্রীকৃষ্ণ-লীলারসতত্ত্ব-প্রকাশক পুরাণং—শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণকে ব্যতনুত—লোকে প্রচারিত করিয়াছেন, সেই আখিল-বুজিনয়ং—সমস্ত অমঙ্গল-নাশক, শ্রীমদ্ভাগবত প্রচার করিয়া যিনি জগতের সমস্ত অমঙ্গল-বিনাশের সূচনা করিয়াছেন, সেই ব্যাসসুখং—ব্যাসতনয় শ্রীশুকদেবকে আমি (শ্রীমত) প্রণাম করি ।

নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধিৎসু জ্ঞানীর ব্রহ্মানন্দানুভবে সমাধি লাভ হয় ; সেই অবস্থায় তাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়-বৃত্তিই নিরুদ্ধ হইয়া যায়, ইন্দ্রিয়াদির কোনও চেষ্টাই থাকেনা । এই অবস্থাতেও শ্রীশুকদেবের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের রুচির-লীলারসে আকৃষ্ট হইয়াছিল । শ্রীশুকদেব জন্মাবধিই ব্রহ্মস্বখে নিমগ্ন ছিলেন, নির্জন বনে বসিয়া তিনি ব্রহ্মসমাধিতে নিমগ্ন থাকিতেন । তাঁহার পিতা ব্যাসদেব অল্প লোক দ্বারা শুকদেবের নিকটবর্তী স্থানে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে ভগবানের গুণব্যাঙ্গক কোনও কোনও শ্লোক কীর্তন করাইতেন । ভগবদ্গুণকথার মাহাত্ম্যে তাহাতে শুকদেবের চিত্ত সমাধি হইতে আকৃষ্ট হইত, ব্রহ্মসমাধি পরিত্যাগ করিয়াও ভগবদ্গুণকথা শুনিবার নিমিত্ত তাঁহার উৎকণ্ঠা জন্মিত, পরে তিনি স্বীয় পিতা ব্যাসদেবের নিকটে সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন ও আশ্রয়ন করিয়াছিলেন । প্রশ্ন হইতে পারে—সমাধিমগ্ন অবস্থায় তাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়-বৃত্তিই তো নিরুদ্ধ ছিল ; ব্যাসদেব-নিয়োজিত লোকের উচ্চারিত ভগবদ্গুণ-ব্যাঙ্গক শ্লোক তিনি শুনিলেন কিরূপে ? উত্তর—শ্রীশুকদেবের চিত্ত ছিল শুদ্ধসত্ত্বাত্মক ; নচেৎ তাঁহার ব্রহ্মানন্দ অনুভব হইত না । আর ভগবৎ-কথাও শুদ্ধসত্ত্বাত্মিকা, স্বপ্রকাশ । কোনও ভাগ্যবান্ কর্তৃক কীর্তিত ভগবদ্গুণাদি সকলের কর্ণেই প্রবেশ লাভ করিতে পারে ; কিন্তু মায়ামলিন চিত্তের সঙ্গে তাহার সংযোগ হইতে পারে না । শুদ্ধসত্ত্বোজ্জল চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বাত্মিকা ভগবদ্গুণকথার সংযোগ আপনা-আপনিই হইতে পারে । শুকদেবের কর্ণকূহর উন্মুক্তই ছিল । ব্যাসদেবের নিয়োজিত লোকের কীর্তিত ভগবদ্গুণ-কথা তাঁহার কর্ণকূহরের ভিতর দিয়া তাঁহার মরমে গিয়া প্রবেশ করিয়াছিল, প্রবেশ করিয়া তাঁহার শুদ্ধসত্ত্বোজ্জল চিত্তের সহিত সংলগ্ন হইয়াছিল ।

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ।

কুর্কণ্ঠ্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥ ৮

অতএব আকর্ষণে আত্মারামের মন ॥ ১৩২

ইহো সব রহ, কৃষ্ণচরণসম্বন্ধে ।

তথাহি তত্রৈব (১৭।১০)—

আত্মারামের মন হরে তুলসীর গন্ধে ॥ ১৩৩

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

সংযোগে বাধা দিতে পারে, এমন কোনও আবরণ তাঁহার চিত্তে ছিলনা। এইরূপ আবরণ হইতেছে মায়াবদ্ধ জীবের চিত্তের মায়া-মলিনতার আবরণ। শুকদেবের চিত্তে তাহা ছিলনা। তবে তাঁহার চিত্তে একটা আবরণ ছিল—জীব-ব্রহ্মের অভেদ-জ্ঞান; এই আবরণের দ্বারা জীবের স্বরূপামুভবকী সেব্য-সেবক-ভাবটী প্রচ্ছন্ন হইয়াছিল। কিন্তু এই আবরণ শুদ্ধসত্ত্বের গতিপথে বাধা জন্মাইতে পারে না; তাই শুকদেবের শুদ্ধসত্ত্বোজ্জল চিত্তের সহিত শুদ্ধসত্ত্বাত্মিকা ভগবৎ-কথার স্পর্শ হইতে পারিয়াছিল। এই ভগবৎ-কথাই স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে শুকদেবের জীব-ব্রহ্মের অভেদ-জ্ঞানরূপ আবরণটিকেও অপসারিত করিয়া দিয়া তাঁহার চিত্তে সেব্য-সেবক-ভাবের স্ফুরণ করাইয়া সেবাবাসনা জাগাইয়া নিস্তরঙ্গ আনন্দ-সমুদ্রে তরঙ্গায়িত করিয়া তুলিল; তখনই তিনি নিস্তরঙ্গ-ব্রহ্মানন্দ-সমুদ্রের স্থলে তরঙ্গায়িত আনন্দ-সমুদ্রের—অনন্ত-বৈচিত্রীময়-রসসমুদ্রের অতল-তলে নিমগ্ন হইলেন। ইহা তাঁহার সমাধি-ভঙ্গ নহে। আনন্দ-সমুদ্রে নিমগ্ন ছিলেন, ভগবদ্গুণ-কথার সহিত তাঁহার চিত্তের স্পর্শের পরেও তিনি সেই অনন্দ-সমুদ্রেই নিমগ্ন রহিলেন। পার্থক্য এই যে, পূর্বে আনন্দ-সমুদ্র ছিল নিস্তরঙ্গ, পরে তাহাই হইয়া উঠিয়াছে—উত্তাল তরঙ্গময়; পূর্বে তিনি ছিলেন—নিস্তরঙ্গ-সমুদ্রে স্থির, পরে তিনি তরঙ্গায়িত অনন্দ-সমুদ্রে উন্মজ্জিত নিমজ্জিত হইতে লাগিলেন এবং তাহাতে তিনি এতই আনন্দ-বৈচিত্রী অনুভব করিতে লাগিলেন যে, এবং সেই আনন্দ-বৈচিত্রীতে এমন ভাবেই তন্ময় হইয়া রহিলেন যে, পূর্বাভূত নিস্তরঙ্গ আনন্দ-সমুদ্রের অনুসন্ধানই আর তাঁহার রহিলনা। ইহাও তাঁহার সমাধি—ভক্তিসমাধি। ইহাতেও তাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়-বৃত্তি আনন্দসমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া, যেন আনন্দ-তন্ময়তা লাভ করিয়াই, অচ্ছ-অনুসন্ধানের সামর্থ্য হারাইয়া ফেলিয়াছিল। তাই বলা হইল—ভগবদ্গুণের প্রভাবে শুকদেবের সমাধি-ভঙ্গ হয় নাই, সমাধি বরং অপর এক পর্যায়ে উপনীত হইয়াছে। যদি তাঁহার সমাধি-ভঙ্গই হইত, পুনরায় সেই সমাধিতে নিমগ্ন হওয়ার জন্ত তিনি চেষ্টা করিতেন। আলোচ্য শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তীও লিখিয়াছেন—লীলারসোহং তন্তু ন সমাধিভঙ্গকঃ প্রত্যাঃ (বিয়ঃ) ইতি ব্যাখ্যায়ম্। তথাহে সতি তেন পুনরপি তাদৃশ-সমাধ্যর্থ-মেবাবতিষ্ঠত। কিন্তু পরে তিনি ব্রহ্মানন্দ-সমাধি-লাভের জন্ত কোনও রূপ চেষ্টা না করিয়া ভগবদ্গুণাদির রস-আস্বাদনের জন্তই চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং তদুদ্দেশ্যে ব্যাসদেবের নিকটে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়নও করিয়াছিলেন।

লীলারসের শক্তি যে কত অধিক, তাহা যে ব্রহ্মজ্ঞানীকেও আকর্ষণ করিয়া আত্মবশ করিতে সমর্থ, এই ১৩১-পর্যায়োক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

১৩২। শ্রীকৃষ্ণগুণের অনুভবজনিত আনন্দ—ব্রহ্মানুভবজনিত আনন্দ অপেক্ষা অনেক বেশী; তাই শ্রীকৃষ্ণের গুণ আত্মারাম (ব্রহ্মস্থখনিমগ্ন) মুনিদিগের চিত্তকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে। এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৮। অনয়। অঘরাদি ২৬।১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

১৩৩। ইহো সব রহ—শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীকৃষ্ণ-গুণের ত কথাই নাই; শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সংলগ্ন যে তুলসী, তাহার সৌরভও আত্মারাম-গুণের চিত্ত হরণ করিয়া থাকে।

কৃষ্ণচরণসম্বন্ধে—শ্রীকৃষ্ণের চরণের সঙ্গে সঘন্য আছে যাহার, সেই তুলসীর; শ্রীকৃষ্ণের চরণসংলগ্ন তুলসী; চরণতুলসী।

তথাহি তত্রৈব (৩১৫।৪৩)—

তত্ত্বারবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ-

কিঞ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং

সংক্ষোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততমোঃ ॥ ৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

স্বরূপানন্দাদপি তেষাং ভজনানন্দাধিক্যমাহ । তত্ত্ব পদারবিন্দয়োঃ কিঞ্জলৈঃ কেশরৈঃ মিশ্রা যা তুলসী তত্ত্বা মকরন্দেন যুক্তো বায়ুঃ স্ববিবরেণ নাসাচ্ছিদ্রেণ অক্ষরজুষাং ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি সংক্ষোভং চিত্তেহুতিহর্বং তনৌ রোমাঞ্চম্ । স্বামী । ৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই পরারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৯। অম্বয় । অরবিন্দনয়নশ্চ (কমল-লোচন) তত্ত্ব (তাঁহার—ভগবানের) পদারবিন্দ-কিঞ্জলমিশ্র-তুলসী-মকরন্দবায়ুঃ (পদকমলের কেশরের সহিত মিশ্রিত তুলসীর গন্ধবহনকারী বায়ু) স্ববিবরেণ (নাসারন্ধ্র দ্বারা) অন্তর্গতঃ (ভিতরে প্রবেশ করিয়া) অক্ষরজুষাং (ব্রহ্মানন্দসেবী) তেষাং (তাঁহাদের—সেই সনকাদির) অপি (ও) চিত্ততমোঃ (চিত্তের ও দেহের) সংক্ষোভং (সম্যক্ ক্ষোভ) চকার (জন্মাইয়াছিল) ।

অনুবাদ । সেই কমল-নয়ন ভগবানের চরণ-কমলের কেশর-মিশ্রিত তুলসীর মকরন্দ-যুক্ত বায়ু নাসারন্ধ্রদ্বারা অন্তরে প্রবেশ করিয়া সেই ব্রহ্মানন্দসেবী সনকাদিরও চিত্তে এবং দেহে সম্যক্ ক্ষোভ জন্মাইয়াছিল, অর্থাৎ চিত্তে অতিশয় হর্ষ এবং দেহে রোমাঞ্চাদি প্রকাশ করিয়াছিল । ৯

অরবিন্দনয়নশ্চ—অরবিন্দের (কমলের—পদ্মের) ছায় নয়ন (চক্ষু) যাঁহার, তাঁহার ; পদ্মের পাপড়ির ছায় দীর্ঘ এবং সুন্দর চক্ষু যাঁহার, সেই শ্রীভগবানের পদারবিন্দ-কিঞ্জলমিশ্রতুলসী-মকরন্দবায়ুঃ—পদ (চরণ) রূপ অরবিন্দ (কমল) পদারবিন্দ ; তাহার কিঞ্জলির (কেশর—শ্বেতারূপকাস্থিযুক্ত নখররূপ কেশরের) সহিত মিশ্র (মিশ্রিত) যে তুলসী, তাহার মকরন্দ (সুগন্ধ) যুক্ত বায়ু ; [পদ্মের ছায় সুন্দর ও সুগন্ধি বলিয়া ভগবানের চরণকে পদ্মের সঙ্গে উপমা দিয়া পদারবিন্দ—চরণকমল বলা হইয়াছে ; কমলের কেশর থাকে ; কমল-কেশরের বর্ণও শ্বেতারূপ ;—চরণ কমলের কেশর কি ? পদনখই চরণকমলের কেশর ; নখের বর্ণও শ্বেতারূপ ; পদ্মের কেশরতুল্য এই যে ভগবানের পদনখ-সমূহ, পদ্মকেশরের ছায় তাহাদেরও স্নিগ্ধ মুহু সুগন্ধ আছে ; তাই এই পদনখরূপ কেশরের সহিত মিশ্রিত যে তুলসী—ভক্ত পূজাকালে শ্রীভগবানের চরণে যে তুলসী অর্পণ করেন, শ্রীভগবানের পদনখের গন্ধযুক্ত সেই তুলসীর মকরন্দ বা সুগন্ধকে বহন করে যে বায়ু, শ্রীকৃষ্ণচরণতুলসীর সুগন্ধে সুগন্ধি যেই বায়ু] অক্ষরজুষাং—অক্ষর- (ব্রহ্ম—ব্রহ্মানন্দ, ব্রহ্মের অন্তর্ভুক্ত আনন্দ) সেবীদিগের, ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন সনকাদির স্ববিবরেণ—নাসারন্ধ্র দ্বারা অন্তর্গতঃ—ভিতরে প্রবেশ করিয়া, অন্তঃকরণে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদের চিত্ততমোঃ—চিত্তের ও তনুর (দেহের) সংক্ষোভং—সম্যক্ ক্ষোভ, হর্ষাদি দ্বারা চিত্তের ক্ষোভ এবং রোমাঞ্চাদিদ্বারা দেহের ক্ষোভ জন্মাইয়াছিল । চরণতুলসীর সুগন্ধেই ব্রহ্মানন্দ হইতে তাঁহাদের চিত্ত বিচলিত হইয়াছিল এবং চরণতুলসীর সুগন্ধেই তাঁহারা অপূর্ণ আনন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের দেহে রোমাঞ্চাদি সাস্থিকভাবে এবং হর্ষাদি সঞ্চারি-ভাবের উদয় হইয়াছিল ।

ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন ব্যক্তিদিগের চিত্ত অতি নির্মল ; তাই শ্রীভগবৎ-সম্বন্ধীয় যে কোনও বস্তুর সংস্পর্শেই ভগবৎ-কৃপায় তাঁহাদের চিত্তে প্রেমবিকার জন্মিতে পারে । পূর্ববর্তী ২।১৭।৮-শ্লোকের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য ।

শ্রীভগবানের চরণতুলসীর সুগন্ধেই যে ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন ব্যক্তিদিগের চিত্তও আকৃষ্ট হইতে পারে, এই ১৩৩ পরারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

অতএব ‘কৃষ্ণনাম’ না আইসে তার মুখে ।

মায়াবাদিগণ যাতে মহা বহির্মুখে ॥ ১৩৪

ভাবকালী বেচিতে আমি আইলাম কাশীপুরে ।

গ্রাহক নাহি, না বিকায়, লঞা যাব ঘরে ॥ ১৩৫

ভারীবোঝা লঞা আইলাম কেমনে লঞা যাব ।

অল্পস্বল্প মূল্য পাইলে—এথাই বেচিব ॥ ১৩৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৩৪ । পূর্ববর্তী ১২৫ পয়ারের সহিতই এই পয়ারের সাক্ষাৎ অর্থ্য । ১২৬-৩০ পয়ারে শ্রীকৃষ্ণনামাদির স্বরূপ বিবৃত করিয়া প্রকারান্তরে দেখান হইয়াছে যে, প্রকাশানন্দ শ্রীকৃষ্ণবিদেষী (১২৯ পয়ারের টীকার প্রথমংশ দ্রষ্টব্য) ; তারপর ১৩১-৩৩ পয়ারে প্রকারান্তরে দেখান হইয়াছে যে, প্রকাশানন্দ শ্রীকৃষ্ণ-অপরাধী (১৩১ পয়ারের টীকার প্রথমংশ দ্রষ্টব্য) । ১২৫ পয়ারোক্তির অনুকূলে, প্রকাশানন্দের শ্রীকৃষ্ণবিদেষ ও শ্রীকৃষ্ণাপরাধ দেখাইয়া এক্ষণে বলিতেছেন যে, এইরূপ বিদেষ ও অপরাধ আছে বলিয়াই তাঁহার মুখে কৃষ্ণনাম আসে না ।

অতএব—শ্রীকৃষ্ণবিদেষী এবং শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী বলিয়া । তার মুখে—প্রকাশানন্দের মুখে । যাতে—যেহেতু । মহাবহির্মুখে—অত্যন্ত বহির্মুখ ; অধ্যধিকরূপে শ্রীকৃষ্ণবিদেষী ।

১৩৫ । প্রভুকে লক্ষ্য করিয়া প্রকাশানন্দ বলিয়াছিলেন—“কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ২।১৭।১১৬।” এক্ষণে প্রভু পরিহাসচ্ছলে সেই কথারই উত্তর দিতেছেন ।

আমার ভাবকালীর গ্রাহক যখন নাই, তখন ইহা আর কিরূপে বিকাইবে ? যদি না বিকায়, তাহা হইলে ভাবকালী লইয়াই আমাকে দেশে ফিরিয়া যাইতে হইবে । পরবর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৩৬ । ভারী বোঝা—ভাবকালীর ভারী বোঝা ; প্রেমভক্তি-বিতরণের জন্ত উৎকর্ষা । জগতের জীবকে প্রেমভক্তি দিবার জন্তই প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন ; এবং প্রেম দেওয়ার জন্তই কাশীতেও আসিয়াছিলেন । এস্থলে প্রেমভক্তিকে ভারী-বোঝা বলার তাৎপর্য্য এই যে, বোঝাটা ভারী হইলে লোক যেমন তাহা ছাড়াইয়া ফেলিতেই উৎকর্ষিত হয়, মহাপ্রভুও প্রেমভক্তি-বিতরণের জন্ত তদ্রূপ অত্যন্ত উৎকর্ষিত হইয়াছেন । ভারী-বোঝার সঙ্গে প্রেমভক্তির তুলনা—বোঝার কষ্টদায়কত্ব বা অপ্রীতিকরত্ব অংশে নহে—বিতরণের জন্ত উৎকর্ষাংশে । ‘অল্পস্বল্পমূল্য’—অত্যন্ত ভারী কোনও জিনিসের বোঝা অত্যন্ত কষ্টকর হয় বলিয়া লোক অতি সামান্য মূল্য পাইলেই তাহা বিক্রয় করিয়া ফেলে । শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেমভক্তির বোঝা স্বরূপতঃ কষ্টদায়ক ও অপ্রীতিকর না হইলেও কাশীবাসী লোকগণকে তাহা দেওয়ার জন্ত তাঁহার এত উৎকর্ষা হইয়াছিল যে, দিতে না পারিয়া তিনি ঐ উৎকর্ষার দরুণ অত্যন্ত কষ্ট অনুভব করিতেছিলেন ; (এই উৎকর্ষা অবশ্য জীবের প্রতি তাঁহার করুণা বশতঃই) । এজন্তই বলিলেন, অল্পস্বল্প মূল্য পাইলেই আমি ইহা দিয়া ফেলিব । ‘স্বল্প’—অর্থ অতি অল্প ; অতি সামান্য মূল্য পাইলেও দিব । এখানে এই মূল্যটি কি ? নিশ্চয়ই টাকা-পয়সা নহে ; কারণ, টাকা-পয়সায় প্রেমভক্তি মিলে না । ভগবৎ-কৃপায় সাধনভজনে প্রেমভক্তি মিলিতে পারে বটে ; কিন্তু এস্থলে প্রভু বোধ হয় সাধনভজনরূপ মূল্যের কথাও বলেন নাই । কারণ, “মাগে বা না মাগে কেহ পাত্র বা অপাত্র । ইহার বিচার নাহি জানে দিব মাত্র ॥ ১।৯।২৭।” যে চাহে, যে না চাহে, যে যোগ্য পাত্র, বা যে যোগ্য পাত্র নহে, বিনাবিচারে তিনি সকলকেই প্রেম দিয়াছেন ; তাঁহার পরিকরগণকেও তিনি আদেশ করিয়াছেন—“ধাঁহা তাঁহা প্রেমফল দেহ যারে তারে । ১।৯।৩৪।” এই ভাবে অবিচারে প্রেমদানের হেতু এই যে, প্রভু বলিয়াছেন—“আমি বিশ্বস্তর নাম ধরি । নাম সার্থক হয়, যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি । ১।৯।৩৫।” প্রেমভক্তিবিতরণের সময় সাধনভজনের বিচার করেন নাই সত্য ; কিন্তু বৈষ্ণব-অপরাধ ও ভগবদ্ভিন্দাপরাধের বিচার করিয়াছেন—এই সব অপরাধ খণ্ডাইয়া পরে প্রেম দিয়াছেন । (১।৮।২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । অণ্ডের কা কথা, স্বয়ং শচীমাতারও শ্রীঅষ্টভৈরব নিকটে অপরাধ হওয়ায় তাহা খণ্ডনের পূর্বে তাঁহাকে প্রভু প্রেম দিলেন না । আর অধ্যাপক, পটুয়া কন্ঠী, নিন্দুকাদি সম্বন্ধে প্রভু বলিয়াছেন—“এই সব মোর নিন্দাপরাধ হইতে । আমি না লওয়াইলে ভক্তি না পারে লইতে ॥ নিস্তারিতে

এত বলি সেই বিপ্রে আত্মসাথ করি ।
 প্রাতে উঠি মথুরায় চলিলা গৌরহরি ॥ ১৩৭
 সেই তিন সঙ্গে চলে, প্রভু নিষেধিল ।
 দূরে হৈতে তিনজনে ঘরে পাঠাইল ॥ ১৩৮
 প্রভুর বিরহে তিনে একত্রে মিলিয়া ।
 প্রভুগুণ গান করে প্রেমে মত্ত হৈয়া ॥ ১৩৯
 প্রয়াগে আসিয়া প্রভু কৈল বেণীস্নান ।
 মাধবে দেখিয়া প্রেমে কৈল নৃত্য-গান ॥ ১৪০
 যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাঁপ দিয়া ।
 আস্তে ব্যস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥ ১৪১
 এইমত তিনদিন প্রয়াগে রহিলা ।
 কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥ ১৪২
 মথুরা চলিতে প্রেমে বাহাঁ রহি যায় ।

কৃষ্ণনামপ্রেম দিয়া লোকেরে নাচায় ॥ ১৪৩
 পূর্বের ঘৈছে দক্ষিণ যাইতে লোক নিস্তারিল ।
 পশ্চিমদেশ তৈছে সব বৈষ্ণব করিল ॥ ১৪৪
 পথে বাহাঁ বাহাঁ হয় যমুনা-দর্শন ।
 তাহাঁ ঝাঁপ দিয়া পড়ে—প্রেমে অচেতন ॥ ১৪৫
 মথুরানিকটে আইলা, মথুরা দেখিয়া ।
 দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ ১৪৬
 মথুরা আসিয়া কৈল বিশ্রান্তিতীর্থে স্নান ।
 জন্মস্থানে কেশব দেখি করিলা প্রণাম ॥ ১৪৭
 প্রেমানন্দে নাচে গায় সঘন-ছন্দার ।
 প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি লোকে চমৎকার ॥ ১৪৮
 এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া ।
 প্রভু-সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ ১৪৯

গৌর-কৃপা-ভরসিগী টীকা ।

আইলাঙ্ আমি, হৈল বিপরীত । এসব দুর্জনের কৈছে হইবেক হিত ॥ আমাকে প্রণতি করে হয় পাপ ক্ষয় । তবে সে ইহারে ভক্তি লওয়াইলে লয় ॥ অতএব অবশ্য আমি সন্ন্যাস করিব । সন্ন্যাসীর বুদ্ধে মোরে প্রণত হইব ॥ প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধ ক্ষয় । নির্মল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ॥ ১১৭১২৫৪-৫৯ ॥ কাশীবাসী সন্ন্যাসিগণ প্রভুর বহু নিন্দা করিয়া অপরাধী হইয়াছে ; এই অপরাধ না খণ্ডিলে তিনি প্রেমভক্তি দিতে পারেন না ; যেহেতু, অপরাধী প্রেমভক্তি গ্রহণ বা রক্ষা করিতে অসমর্থ । ইহাদের অপরাধ-খণ্ডনের উপায় হইতেছে—নিন্দার পরিবর্তে প্রভুকে প্রণাম বা সন্মান করা । যদি একটুমাত্র প্রণাম বা সন্মান এই সন্ন্যাসীদিগের নিকট হইতে তিনি পান, তাহা হইলেই তিনি তাহাদের অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাদিগকে প্রেমভক্তি দিতে পারেন (১৭১৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । এই অর্থে, **অল্পস্বল্পমূল্য** বলিতে প্রভু বোধ হয়—একটু প্রণতি বা তাঁহার প্রতি একটু সন্মানের কথাই লক্ষ্য করিতেছেন । বস্তুতঃ, একটু সন্মান পাইয়াই প্রভু সন্ন্যাসীদিগকে কৃপা করিয়াছেন । মহারাষ্ট্রীয় বিপ্রেের নিমন্ত্রণে প্রভু যাইয়া পাদ-প্রক্ষালনের স্থানে বসিয়া যখন ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন, তখন তাঁহার কোটি সূর্য্যসম তেজোময় বগু দেখিয়া প্রকাশানন্দসরস্বতী সমস্ত শিষ্যবৃন্দসহ বিস্মিত হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন, দণ্ডায়মান হইয়া অত্যন্ত সন্মানের সহিত প্রভুকে বলিলেন—“শ্রীপাদ ঐ অপবিত্র স্থানে কেন বসিয়াছেন, এদিকে আমুন, সতায় আসিয়া বসুন, ইত্যাদি ।” এই সন্মানসূচক ব্যবহার পাইয়া প্রভু তাঁহাদের মনের পরিবর্তন বুঝিলেন, তাঁহাদের অপরাধ ক্ষমা করিলেন, তাঁহাদের মধ্যে গিয়া বসিলেন, এবং তাঁহাদিগকে কৃপা করিলেন । ১৭১৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৩৭ । **সেই বিপ্রে**—সেই মহারাষ্ট্রীয় বিপ্রেকে । **আত্মসাথ করি**—স্বীয় সেবকরূপে অঙ্গীকার করিয়া ।

১৩৮ । **তিনজন**—চন্দ্রশেখর, তপনমিশ্র ও মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।

১৪০ । **বেণীস্নান**—ত্রিবেণীতে স্নান । **মাধব**—বেণীমাধব-বিগ্রহ ; ইনি শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ ।

১৪৭ । **বিশ্রান্তিতীর্থ**—যমুনার বিশ্রামঘাট ; কংসবধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ এই ঘাটে বিশ্রাম করিয়াছিলেন বলিয়া ইহাকে বিশ্রামঘাট বলে । **জন্মস্থান**—কংসকারাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান । **কেশব**—কেশবনামা শ্রীভগবদ্বিগ্রহ । ২।১৮।৬০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৪৯ । **এক বিপ্র**—মথুরাবাসী একজন ব্রাহ্মণ ।

দৌহে প্রেমে নৃত্য করি করে কোলাকুলি ।
 ‘হরি কৃষ্ণ কহ’ দৌহে বোলে বাহু তুলি ॥ ১৫০
 লোক ‘হরি হরি’ বোলে, কোলাহল হৈল ।
 কেশবসেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥ ১৫১
 প্রভু দেখি লোকে কহে হইয়া বিস্ময়—
 এ রূপ এ প্রেম লৌকিক কভু নয় ॥ ১৫২
 যাহার দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হইয়া ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় কৃষ্ণনাম লৈয়া ॥ ১৫৩
 সর্বথা নিশ্চিত হইহো কৃষ্ণ-অবতার ।
 মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥ ১৫৪
 তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণে লইয়া ।
 তাঁহারে পুছিলা কিছু নিভূতে বসিয়া— ॥ ১৫৫
 আর্য্য সরল তুমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ।
 কাহাঁ হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন ? ॥ ১৫৬
 বিপ্র কহে—শ্রীপাদ শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরানগরী ॥ ১৫৭
 কৃপা করি তেঁহো মোর নিলয়ে আইলা ।
 মোরে শিষ্য করি মোর হাথে ভিক্ষা কৈলা ॥ ১৫৮
 গোপাল প্রকট করি সেবা কৈল মহাশয় ।

অতাপিহ তাঁর সেবা গোবর্দ্ধনে হয় ॥ ১৫৯
 শুনি প্রভু কৈল তাঁর চরণবন্দন ।
 ভয় পাঞা প্রভু-পায় পড়িল ব্রাহ্মণ ॥ ১৬০
 প্রভু কহে—তুমি গুরু, আমি শিষ্যপ্রায় ।
 গুরু হইয়া শিষ্যে নমস্কার না জুয়ায় ॥ ১৬১
 শুনিঞা বিস্মিত বিপ্র কহে ভয় পাঞা—
 এঁছে বাত কহ কেনে সন্ন্যাসী হইয়া ? ॥ ১৬২
 কিন্তু তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি—
 মাধবেন্দ্রপুরীর সম্বন্ধ ধর জানি ? ॥ ১৬৩
 কৃষ্ণপ্রেমা তাহাঁ—যাহাঁ তাঁহার সম্বন্ধ ।
 তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাহাঁ নাহি গন্ধ ॥ ১৬৪
 তবে ভট্টাচার্য্য তাঁরে সম্বন্ধ কহিল ।
 শুনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥ ১৬৫
 তবে বিপ্র প্রভু লৈয়া আইল নিজঘরে ।
 আপন ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ॥ ১৬৬
 ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্যে করাইল রন্ধন ।
 তবে মহাপ্রভু আসি বলিলা বচন— ॥ ১৬৭
 পুরীগোসাঞি তোমার ঠাঞি করিয়াছে ভিক্ষা ।
 মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ, এই মোর শিক্ষা ॥ ১৬৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৫১ । কেশব-সেবক—কেশব-বিগ্রহের সেবাকারী ।

১৫৮ । নিলয়ে—গৃহে । মোর হাথে—আমার পাচিত অন্ন । ভিক্ষা কৈলা—আহার করিলেন ।

১৬৫ । সম্বন্ধে—মহাপ্রভু যে শ্রীমাধবেন্দ্র-পুরীর অহুশিষ্য, ইহা বলিলেন । ভট্টাচার্য্য—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ।

১৬৭ । প্রভুর আহারের নিমিত্ত বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা পাক করাইলেন ।

১৬৮ । প্রভু সেই ব্রাহ্মণকে বলিলেন—“শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী তোমার হাতে আহার করিয়াছেন ; তুমি নিজে পাক করিয়া আমাকেও খাওয়াও । শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা করেন, তাহাই অহুসরণীয় ।” পূর্ববর্তী ১৫৮ পয়ার দ্রষ্টব্য ।

এই মোর শিক্ষা—ইহাই পুরীগোস্বামীর নিকট হইতে আমি শিক্ষা পাইলাম ।

পুরীগোস্বামী এই বিপ্রেয় ভক্তি এবং বৈষ্ণবচার দেখিয়া, তাঁহার সামাজিক অবস্থা বিবেচনা না করিয়াই তাঁহার হাতে খাইয়াছেন ; পুরীগোস্বামীর এই আচরণের শিক্ষা এই যে—যিনি প্রকৃত বৈষ্ণব, সমাজে তাঁহার স্থান যেখানেই থাকুক না কেন,—সামাজিক হিসাবে তিনি আচরণীয় হউন কি অনাচরণীয় হউন, ভোজ্য্য হউন কি না হউন, তৎসমস্ত কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়াই তাঁহার হাতে খাইতে পারা যায় । বস্তুতঃ ভক্তির দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে জাতিমাত্র দুইটী—ভক্ত এবং অভক্ত ; “দ্বৌভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আস্বর এবচ । বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈব আস্বরশ্চৈবপর্যায়ঃ ॥—জগতে মাত্র দুই রকমের সৃষ্টি—দৈব ও আস্বর । যাহারা বিষ্ণুভক্ত, তাঁহারা দৈব ; আর যাহারা তাহার বিপরীত, তাঁহারা আস্বর । ১৩১৮ শ্লোকস্থত পাদ্যবচন ।” তাই ইতিহাসসমুচ্চয়ের বচন উদ্ধৃত

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াম্ (৩২১)—
 যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠশুভদেবেতরো জনঃ ।
 স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকশুভমুবর্ততে ॥ ১০
 যত্নপি সনোড়িয়া হয় সেই ত ব্রাহ্মণ ।
 সনোড়িয়া-ঘরে সম্মাসী না করে ভোজন-॥ ১৬৯
 তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব-আচার ।
 শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ॥ ১৭০
 মহাপ্রভু তাঁরে যদি ভিক্ষা মাগিল ।
 দৈন্য করি সেই বিপ্র কহিতে লাগিল—॥ ১৭১

তোমারে ভিক্ষা দিব, বড় ভাগ্য সে আমার ।
 তুমি ঈশ্বর নাহি তোমার বিধি ব্যবহার ॥ ১৭২
 মুর্থলোক করিবেক তোমার নিন্দন ।
 সহিতে না পারিব সেই দুষ্কের বচন ॥ ১৭৩
 প্রভু কহে—শ্রুতি স্মৃতি যত ঋষিগণ ।
 সব একমত নহে ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম ॥ ১৭৪
 ধর্ম-স্থাপন-হেতু সাধু-ব্যবহার ।
 পুরীগোসাঞির আচরণ,—সেই ধর্ম সার ॥ ১৭৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁকা ।

করিয়া শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস বলিয়াছেন “শূদ্র বা ভগবদভক্তং নিষাদং স্বপচং তথা । বীক্ষতে জাতিসামান্যং স
 যাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥—শূদ্র, চণ্ডাল বা স্বপচ হইলেও বৈষ্ণব-ব্যক্তিকে সামান্যজাতিজ্ঞানে নীচ বলিয়া দর্শন করিবে না ।
 বৈষ্ণব-জনকে সামান্যজাতিরূপে দর্শন করিলে নিরয়ে গমন করিতে হয়, সন্দেহ নাই । ১০।৮৬।” পরবর্তী পয়ার হইতে
 জানা যায়, এই মাথুর-ব্রাহ্মণ সামাজিক হিসাবে অনাচরণীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং পরবর্তী ১৭৬ পয়ার হইতে জানা যায়,
 প্রভু তাঁহার হাতে আহার করিয়াছিলেন; বৈষ্ণবের সম্বন্ধে সামাজিক জাতিবিচার যে সম্ভব নহে, প্রভুর
 আচরণে তাহাই তিনি জীবকে শিক্ষা দিয়া গেলেন । অবশ্য দক্ষিণে ও পশ্চিমে যাওয়ার সময়ে তিনি সর্বদাই ভোজ্যাদ
 ব্রাহ্মণ সঙ্গে নিয়াছিলেন; কিন্তু তাহা তিনি নিজে ইচ্ছা করিয়া নেন নাই; তাঁহার পার্শ্বদগণের পীড়াপীড়িতেই তাঁহাকে
 সঙ্গে লোক নিতে হইয়াছে, একাকী যাওয়াই তাঁহার নিজের ইচ্ছা ছিল ।

শ্লো। ১০। অম্বয় । অম্বয়াদি ১৩।৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্রেষ্ঠব্যক্তি যাহা করেন, অপরের পক্ষে তাহাই অনুসরণীয়—এইরূপে ১৬৮ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৬৯। সনোড়িয়া—মাথুরার এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ; ইঁহারা অগ্ৰ ব্রাহ্মণের অনাচরণীয় ।

১৭০। পূর্ববর্তী ১৫৮-পয়ার হইতে বুঝা যায়, বৈষ্ণব-সনোড়িয়ার পাচিত অন্নই পুরীগোস্বামী অঙ্গীকার
 করিয়াছেন ।

১৭২। ভিক্ষা দিব—তোমার ভিক্ষার অন্ন রান্না করিব । নাহি তোমার ইত্যাদি—তুমি ঈশ্বর, স্বতন্ত্র;
 কোনও বিধি-নিষেধের অধীন নও । বিধি-নিষেধ হইতেছে জীবের জন্ত; কিন্তু প্রভু তুমি তো জীব-তত্ত্ব নও ।
 বিধি-ব্যবহার—বিধিসম্মত আচরণ; বিধি-নিষেধের অনুগত্যময় আচরণ ।

১৭৩। মুর্থ লোক—যাহারা শাস্ত্রমর্ম্ম জানে না, অথবা যাহারা তোমার তত্ত্ব জানে না ।

১৭৪-৭৫। ধর্ম্মস্থাপন-হেতু—শ্রুতির একমত, স্মৃতির একমত, এক এক ঋষির এক এক মত; স্মৃতির
 শ্রুতি, স্মৃতি বা ঋষিদের মতানুসারে কেহই প্রকৃত ধর্ম্মপন্থা নির্ণয় করিতে পারে না । এমতাবস্থায় সাধু-মহাপুরুষদের
 আচরণ-অনুসারেই চলিতে হইবে; সাধু-মহাপুরুষদের আচরণই ধর্ম্ম-স্থাপনের হেতু ।

এস্থলে একটি বিষয় প্রণিধান-যোগ্য । প্রত্যেক সম্প্রদায়েই সাধু বা মহাপুরুষ আছেন । কোনও সাধকের
 পক্ষে যে কোনও সম্প্রদায়ের মহাপুরুষের আচরণ সকল সময় বোধ হয় অনুসরণীয় নয় । কোনও মহাপুরুষ যদি
 শুদ্ধ-বৈরাগ্যের অক্ষুণ্ণ করিতে যাইয়া মহাপ্রসাদাদির প্রতিও উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে তাঁহার
 সেই আচরণ শুদ্ধা ভক্তিমার্গের সাধকের অনুসরণীয় হইতে পারে না; যেহেতু, তাহাতে শুদ্ধা ভক্তি পুষ্টিলাভ
 করিবে না । তাই প্রত্যেক সাধকের পক্ষেই স্ব-সম্প্রদায়ের সাধুদের আচরণই অনুসরণীয় । একই সম্প্রদায়ের সাধুদের
 আচরণের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য কিছু থাকা সম্ভব নয়; কারণ, সকলেই শাস্ত্রানুমোদিত আচরণই পালন করিয়া

তথাহি মহাভারতে, বনপর্বণি (৩১৩১১৭)—

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না

নাসার্ববিষ্মতং মতং ন ভিন্নম্ ।

ধর্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং

মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ ॥ ১১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অপ্রতিষ্ঠঃ মর্যাদাবিহীনঃ বিভিন্নাঃ পৃথক্ পৃথক্ মতান্বিতাঃ মহাজনঃ সাধুঃ । চক্রবর্তী । ১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

থাকেন । সাধুদের আচরণের মধ্যেও যাহা শাস্ত্রানুমোদিত নহে, তাহার অনুসরণ ভক্তিশাস্ত্রের অনুমোদিত নহে (১৪৪-শ্লোকের টীকায় “তৎপর”-শব্দের তাৎপর্য দ্রষ্টব্য) । আলোচ্য পয়ারে বিবেচনার বিষয় হইতেছে—সামাজিক প্রথাই অনুসরণীয়, না কি সাধকের পক্ষে শাস্ত্রবিধিই অনুসরণীয় । সনৌড়িয়ার হাতে ভিক্ষা করা সামাজিক বিধির অনুমোদিত নয়; যেহেতু, সনৌড়িয়া অনাচরণীয় । অনাচরণীয়ত্বের মধ্যেই সনৌড়িয়ার সম্বন্ধে জাতিবুদ্ধি স্থান পাইয়াছে । আবার ভক্তিশাস্ত্র বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি নিরয়ের হেতু বলিয়াছেন (২১৭১৬৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । এক্ষণে কি কর্তব্য ? সনৌড়িয়ার জাতির বিচার করিয়া তাঁহার হাতে আহার না করিলে সমাজের মর্যাদা রক্ষিত হয় সত্য; কিন্তু ভক্তিপুষ্টির পথে বিঘ্ন জন্মিবার সম্ভাবনা । আবার তাঁহার জাতির দিকে লক্ষ্য না করিয়া কেবলমাত্র তাঁহার বৈষ্ণবতার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, তাঁহার হাতে আহার করিলে সমাজের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হইবে; কিন্তু বৈষ্ণবত্বের মর্যাদা রক্ষিত হইবে, সুতরাং ভক্তিপুষ্টির পথেও কোনও বিঘ্ন জন্মিবার আশঙ্কা থাকে না । সমাজের মর্যাদা বড়, না বৈষ্ণবত্বের বা ভক্তির মর্যাদা বড় ? যাহারা সমাজ-বিধান দিয়া গিয়াছেন, সমাজ-ধর্মের ব্যাপারে তাঁহারাও মহাপুরুষ; আর যাহারা ভক্তি-শাস্ত্রের বিধান লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, ভক্তিরাজ্যে তাঁহারাও মহাপুরুষ । এস্থলে কাহার আদেশ পালন করিতে হইবে, তাহাই স্ব-সম্প্রদায়ের সাধুদের আচরণদ্বারা নির্ণয় করিতে হইবে । শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী-গোস্বামী ভক্তিমার্গের মহাপুরুষ; তাঁহার আচরণই ভক্তভাবে প্রভু অনুসরণ করিয়াছেন ।

এই পয়ারে বলা হইয়াছে—সাধুদিগের আচরণই ধর্ম-স্থাপনের হেতু; সাধুদিগের আচরণ দেখিয়াই স্থির করিতে হইবে—কোন আচরণের অনুসরণ করিলে সাধকের ধর্ম রক্ষিত হইতে পারে; সুতরাং সেই আচরণ যে ধর্মশাস্ত্রানুমোদিত হওয়া আবশ্যক, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না; শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচরণ হইলে তাহা “ধর্ম-স্থাপনের-হেতু” হইতে পারে না । গীতায় শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়া গিয়াছেন—কোনুটি করণীয়, আর কোনুটি অকরণীয়, শাস্ত্রোক্তির সাহায্যেই তাহা নির্ণয় করিবে । তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকাব্যাবস্থিতৌ ॥ ইহা শ্রীভগবানের উক্তি ।

পুরীগোসাঞির ইত্যাদি—পুরীগোস্বামী যে আচরণ দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহাই শ্রেষ্ঠ আচরণ; সুতরাং তাহাই সকলের অনুসরণীয় । পূর্ববর্তী ১৫৮ পয়ারে পুরীগোস্বামীর আচরণের কথা বলা হইয়াছে; তিনি এই সনৌড়িয়া ব্রাহ্মণের হাতে ভিক্ষা করিয়াছেন, সনৌড়িয়াকে বৈষ্ণব জানিয়া তাঁহার পাচিত অন্ন গ্রহণ করিয়াছেন । শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী নিজের আচরণের দ্বারা যাহা শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, সেই শিক্ষা যে সকলেরই গ্রহণীয়, পূর্ববর্তী ১৬৮ পয়ারে প্রভু তাহাও বলিয়াছেন । **ধর্মসার**—শ্রেষ্ঠ ধর্ম (আচরণ) । **ধর্ম**—আচাররূপ ধর্ম ।

শ্লো। ১১। **অন্বয়** । তর্কঃ (তর্ক) অপ্রতিষ্ঠঃ (প্রতিষ্ঠাহীন), শ্রুতয়ঃ (শ্রুতিসকল) বিভিন্নাঃ (ভিন্ন ভিন্ন), অসৌ (তিনি) ঋষিঃ (ঋষি) ন (নহেন) যশ্চ (যাহার) মতং (মত) ভিন্নং (ভিন্ন) ন (নহে) ধর্মস্ত (ধর্মের) তত্ত্বং (তত্ত্ব) গুহায়াং (গুহায়—নিভৃতস্থানে) নিহিতং (নিহিত) ; মহাজনঃ (মহাজনব্যক্তি) যেন (যে পথে) গতঃ (গিয়াছেন) সঃ (তাহাই) পস্থাঃ (পথ) ।

অনুবাদ । তর্কদ্বারা তত্ত্ব-নির্ণয় হয় না; শ্রুতি সকলের মতও ভিন্ন ভিন্ন; যাহার মত ভিন্ন নহে, তিনি ঋষিই নহেন, ধর্মতত্ত্ব অতি নিভৃত স্থানে আছে, (অর্থাৎ অতি দুর্লভগম্য); অতএব মহাজন (পূর্বাচার্য্য)-গণ যে পথে বিচরণ করিয়াছেন, সেই পথই অবলম্বন করিতে হইবে । ১১

তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
 মধুপুরীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ॥ ১৭৬
 লক্ষসঙ্খ্য লোক আইসে নাহিক গণন ।
 বাহির হইয়া প্রভু দিল দরশন ॥ ১৭৭
 বাহু তুলি বোলে প্রভু 'বোল হরিহরি' ।
 প্রেমে মত্ত নাচে লোক হরিধ্বনি করি ॥ ১৭৮
 যমুনার চব্বিশ-ঘাটে প্রভু কৈল স্নান ।
 সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥ ১৭৯
 স্বয়ম্ভু, বিশ্রাম, দীর্ঘবিষ্ণু, ভূতেশ্বর ।
 মহাবিভা গোকর্ণাদি দেখিল সকল ॥ ১৮০
 বন দেখিবারে যদি প্রভুর মন হৈল ।
 সেই ত ব্রাহ্মণ নিজ সঙ্গে করি লৈল ॥ ১৮১
 মধুবন তাল-কুমুদ-বহুলা-বন গেলা ।
 তাহাঁ তাহাঁ স্নান করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥ ১৮২

পথে গাবীঘটা চরে--প্রভুকে দেখিয়া ।
 প্রভুকে বেঢ়য় আসি ছুকার করিয়া ॥ ১৮৩
 গাবী দেখি স্তব্ধ প্রভু প্রেমের তরঙ্গে ।
 বাৎসল্যে গাবী প্রভুর চাটে সব অঙ্গে ॥ ১৮৪
 সুস্থ হঞা প্রভু করে অঙ্গকণ্ঠয়ন ।
 প্রভুসঙ্গে চলে,—নাহি ছাড়ে ধেনুগণ ॥ ১৮৫
 কর্ণে-কর্ণে ধেনুসব রাখিল গোয়াল ।
 প্রভুকণ্ঠধ্বনি শুনি আইসে মৃগীপাল ॥ ১৮৬
 মৃগ-মৃগী মুখ দেখি প্রভু-অঙ্গ চাটে ।
 ভয় নাহি করে—সঙ্গে যায় বাটেবাটে ॥ ১৮৭
 (অঙ্গের সৌরভে মৃগ-মৃগী-শৃঙ্গ উঠে ।
 কৃপা করি প্রভু হস্ত দিলা তার পিঠে ॥) ১৮৮
 পিক ভৃঙ্গ প্রভুকে দেখি পঞ্চম গায় ।
 শিখিগণ নৃত্য করি প্রভু-আগে যায় ॥ ১৮৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রেষ্ঠব্যক্তির আচরণদ্বারাই আচাররূপ ধর্ম নির্ণীত হয়, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল; এইরূপে ইহা ১৭৫ পয়ারের প্রমাণ ।

১৭৬ । সেই বিপ্র—সেই সনৌড়িয়া ব্রাহ্মণ । ভিক্ষা করাইল—নিজে পাক করিয়া খাওয়াইলেন ।
 মধুপুরীর—মথুরার ।

১৭৯ । চব্বিশ ঘাট—চব্বিশ তীর্থ; যথা অবিন্যস্ত (১); বিশ্বাস্তি (২); গুহ বা সংসারমোচন (৩);
 প্রয়াগ (৪); কনখল (৫); তিন্দুক; (৬) সূর্য (৭); বটস্বামী (৮); ধ্রুব (৯); ঋষি (১০); মোক্ষ (১১); বোধি (১২);
 নব (১৩); ধারাপতন (১৪); সংযমন (১৫); নাগ (১৬); ঘটাভরণ (১৭); ব্রহ্ম (১৮); সোম (১৯); সরস্বতী-
 পতন (২০); চক্র (২১); দশাশ্বমেধ (২২); বিষ্ণুরাজ (২৩); ও কোটী (২৪) । (ভক্তিরত্নাকর, ৫ম তরঙ্গ) ।

১৮০ । স্বয়ম্ভু ইত্যাদি—শ্রীবিষ্ণুবিগ্রহ । মহাবিভা—দেবীমূর্তি ।

১৮২ । ২।১।২২৫ পয়ার হইতে জানা যায়, প্রভু দ্বাদশবনই দর্শন করিয়াছিলেন । ২।১।২২৫ পয়ারের
 টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৮৩ । গাবীঘটা—গাভীসকল ।

১৮৪ । গাভী দেখিয়া ব্রজলীলার গোচারণের কথা শ্রবণ হওয়ায় প্রভু প্রেমে স্তব্ধ হইলেন ।

১৮৫ । অঙ্গকণ্ঠয়ন—প্রভু গাভী-সকলের গা চুলকাইয়া দিলেন । ইহা গো-জাতির প্রতি একটি স্নেহ-
 প্রকাশক-কাণ্ড ।

১৮৭ । বাটে—পথে । মুখদেখি—প্রভুর মুখ দেখিয়া ।

১৮৮ । সকল গ্রন্থে এই পয়ার নাই ।

প্রভুর অঙ্গের সৌরভ পাইয়া মৃগ-মৃগীগণ মাথা উপরের দিকে তুলিয়া ধরে, তাহাতে তাহাদের শৃঙ্গও উপরের
 দিকে উঠে । প্রভু কৃপা করিয়া তাহাদের পিঠে হাত বুলাইয়া দেন ।

১৮৯ । পিক—কোকিল । ভৃঙ্গ—ভ্রমর । শিখী—ময়ূর ।

প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষ-লতাগণ ।
 অঙ্কুর পুলক, মধু অশ্রু বরিষণ ॥ ১৯০
 ফুল-ফল ভরি ডাল পড়ে প্রভু-পায় ।
 বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লঞা যায় ॥ ১৯১
 প্রভু দেখি বৃন্দাবনের স্থাবর-জঙ্গম ।
 আনন্দিত—বন্ধু যেন দেখে বন্ধুগণ ॥ ১৯২
 তা-সভার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে ।
 সভাসনে ক্রীড়া করে হঞা তার বশে ॥ ১৯৩
 প্রতিবৃক্ষলতা প্রভু করে আলিঙ্গন ।
 পুষ্পাদি ধ্যানে করেন কৃষ্ণে সমর্পণ ॥ ১৯৪

অশ্রু কম্প পুলক প্রেমে শরীর অস্থিরে ।
 ‘কৃষ্ণ বোল কৃষ্ণ বোল’ বোলে উচ্চৈঃস্বরে ॥ ১৯৫
 স্থাবর জঙ্গম মিলি করে কৃষ্ণধ্বনি ।
 প্রভুর গন্তীর স্বরে যেন প্রতিধ্বনি ॥ ১৯৬
 মৃগের গলা ধরি প্রভু করেন রোদন ।
 মৃগের পুলক-অঙ্গ—অশ্রু নয়ন ॥ ১৯৭
 বৃক্ষ-ডালে শুক শারী দিল দরশন ।
 তাহা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥ ১৯৮
 শুক-শারিকা প্রভুর হাথে উড়ি পড়ে ।
 প্রভুকে শুনাঞা কৃষ্ণের গুণশ্লোক পড়ে ॥ ১৯৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

১৯০-১৯১। অঙ্কুর পুলক—অঙ্কুররূপ পুলক; বৃক্ষলতাদির অঙ্কুরকেই (নূতন পাতার অঙ্কুরকে) তাহাদের পুলক (রোমাঞ্চ) বলা হইয়াছে। মধু অশ্রু-বরিষণ—মধুরূপ অশ্রুবর্ষণ; বৃক্ষলতাদি হইতে যে মধু ঝরিতেছিল, তাহাকেই তাহাদের অশ্রুবর্ষণ বলা হইয়াছে।

প্রভুর দর্শনে বৃন্দাবনের তরুলতাদিও প্রেমে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল—তাহাদের নূতন পত্রাঙ্কুরের উদ্গম হইল, এবং তাহারা মধুস্করণ করিতে লাগিল; যেন তাহাদের দেহেও প্রেমজনিত সাত্ত্বিকবিকার দেখা দিল—নূতন অঙ্কুরই যেন তাহাদের রোমাঞ্চ এবং মধুস্করণই যেন তাহাদের অশ্রু। ডালগুলি ফল ও ফুলের ভারে নত হইয়া যেন প্রভুর চরণকেই স্পর্শ করিতেছিল; বন্ধুকে দেখিয়া বন্ধু যেমন নানাবিধ উপহার দেয়, বৃক্ষলতাদিও যেন তদ্রূপ প্রভুকে ফল-ফুল উপহার দিতেছিল। ভেট—উপহার।

১৯৩। সভাসনে—পিক, ভৃঙ্গ, ময়ূর, মৃগ, হুগী আদি আদি জঙ্গমের সঙ্গে এবং বৃক্ষলতাদি স্থাবরের সঙ্গে।

তার বশে—স্থাবর-জঙ্গমাদির প্রেমের বশীভূত হইয়া।

কিরূপে প্রভু তাদের সঙ্গে ক্রীড়া করিলেন, পরবর্তী পয়ার-সমূহে তাহা বলা হইয়াছে।

১৯৪-১৯৫। পুষ্পাদি ইত্যাদি—ধ্যানে (অর্থাৎ মনে মনে) পুষ্প ও ফলাদি শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করেন।

অশ্রুকম্প ইত্যাদি—প্রভুর দেহে সাত্ত্বিক বিকার দেখা দিল।

১৯৬। প্রভু তাহাদিগকে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিতে বলায়, স্থাবর-জঙ্গম সকলেই “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ধ্বনি করিল—মনে হইতেছিল, তাহারা যেন প্রভুর কথারই প্রতিধ্বনি করিতেছিল। পূর্ববর্তী ২৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১৯৯। কৃষ্ণের গুণশ্লোক—কৃষ্ণের গুণবর্ণনাত্মক শ্লোক। শুক-শারী যে সকল শ্লোক পড়িয়াছিল, সেগুলি নিয়ে লিখিত হইয়াছে।

শুক-শারী হইল বনের পাখী; তাহারা সংস্কৃত শ্লোক আপনা হইতে পড়িয়াছে—ইহা সাধারণতঃ অসম্ভব বলিয়া মনে হয়; ভগবানের অচিন্ত্য শক্তিতে এবং তাহার লীলাস্থানের অচিন্ত্যশক্তিতে—যাহা লৌকিক জগতে অসম্ভব, তাহাও সম্ভব হইতে পারে। পূর্ববর্তী ২৭-২৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্রীবৃন্দাবন স্বরূপতঃ অপ্রাকৃত চিন্ময় ধাম; তাহার পশু-পক্ষি-কীট-বৃক্ষ-লতাদি সমস্তই চিন্ময়। তবে প্রাকৃত জীবের “চন্দ্রচক্ষে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম ॥ প্রেমেনেত্রে দেখে তার স্বরূপ-প্রকাশ। গোপ-গোপী-সঙ্গে যাহাঁ কৃষ্ণের বিলাস ॥ ১।৫।১৭-৮ ॥” মায়াবদ্ধ জীবের নিকটই শ্রীবৃন্দাবন একটি প্রাকৃত স্থান বলিয়া মনে হয়; যাহাদের প্রেমেনেত্র বিকশিত হইয়াছে, তাহারা তাহার স্বরূপ অনুভব করিতে পারেন—দেখিতে পানেন যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলাকালে

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (১৩২২)—

সৌন্দর্য্যং ললানালিধৈর্য্যদলনং লীলারমাস্তুত্তিনী
বীৰ্য্যং কন্দুকিতাদ্রিবৰ্য্যমমলাঃ পারিপরাঙ্কং গুণাঃ

শীলং সৰ্ব্বজনানুরঞ্জনমহো যন্তায়মস্মৎপ্রভূর্কিঞ্চ
বিশ্বজনীনকীর্ত্তিরবতাং কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ ॥ ১২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শুকবাক্যং, অম্বদৃশ্যং স্বামী জগন্মোহনঃ বিশ্বমবতু । বিশ্বজনীনা বিশ্বজনায় হিতা কীর্ত্তির্যশ্চ সঃ । অত্র হিতার্থে
ঈনঃ । যন্ত সৌন্দর্য্যং লালনালে ধৈর্য্যং দলতীতি ধৈর্য্যদলনম্ । লীলা রময়া লক্ষ্ম্যাঃ স্তুত্তিনী বিশ্বয়াদিনা স্তম্ভকারিণী ।
বীৰ্য্যং কন্দুকীকৃত অদ্রিবর্য্যো গোবর্দ্ধনো যেন তৎ । গুণাঃ পরাঙ্কিতোহপি অধিকা অমলাশ্চ । শীলং সৰ্ব্বজনানু
অনুরঞ্জয়তি স্তম্ভয়তীতি তৎ । সদানন্দবিধয়িনী । ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অম্বদৃশ্য বৃন্দাবনের যে অবস্থা ছিল, এখনও সেই অবস্থা ; তখন সেখানে যে সমস্ত পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতাদি ছিল, এখনও
সে-সমস্ত আছে ; সেই সময়ে এ সমস্ত পশু-পক্ষী-আদি যে ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিত, এখনও সেই ভাবে
করিতেছে । আর, শ্রীমন্মহাপ্রভু হইলেন—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ; তিনি বৃন্দাবনে আসিয়াছেন তাঁহার পূর্ব-লীলাস্থলী দর্শন
করিবার জন্ত, প্রেমের আশ্রয় রূপে তাঁহার পূর্ব-লীলাস্থলীর মাধুর্য্য আশ্বাদন করিবার জন্ত । তাঁহার পূর্বপরিকর
পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতাদি যে পূর্বের ছায় তাঁহার সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি আছে ?
১৮৩-২০৩ পয়ারে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তৎসমস্তই উল্লিখিত রূপ ভাবে বৃন্দাবনের পশু-পক্ষিগণ কর্ত্তক
শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণের সেবা ।

শ্লো। ১২। অর্থঃ । অহো (অহো) ! যন্ত (যাহার) সৌন্দর্য্যং (সৌন্দর্য্য) ললনালিধৈর্য্যদলনং
(ললনাগণের ধৈর্য্যকে বিদলিত করে), লীলা (যাহার লীলা) রমাস্তুত্তিনী (লক্ষ্মীকেও স্তুত্তিত করে), বীৰ্য্যং (যাহার
বীৰ্য্যবল) কন্দুকিতাদ্রিবৰ্য্যং (গিরি-গোবর্দ্ধনকে কন্দুকতুল্য করিয়াছে), গুণাঃ (যাহার গুণসমূহ) পারিপরাঙ্কং
(পরাঙ্কেরও অতীত—অনন্ত) অমলাঃ (এবং অমল), শীলং (যাহার স্বভাব) সৰ্ব্বজনানুরঞ্জনং (সকলকে সুখী
করে),—অয়ং (সেই) অস্মৎ প্রভু (আমাদের প্রভু) বিশ্বজনীনকীর্ত্তিঃ (বিশ্বমঙ্গলসাধকযশঃশালী) জগন্মোহনঃ
(ভুবনমোহন) কৃষ্ণঃ (শ্রীকৃষ্ণ) বিশ্বঃ (বিশ্বকে) অবতাং (রক্ষা করুন) ।

অনুবাদ । যাহার সৌন্দর্য্য ললনাগণের ধৈর্য্য দলন করে, যাহার লীলা বৈকুণ্ঠের অধিশ্বরী লক্ষ্মীকেও স্তুত্তিত
করে, যাহার বল পর্বতরাজ-গোবর্দ্ধনকেও কন্দুক-সদৃশ করিয়াছে, যাহার গুণসকল অনন্ত ও অমল, যাহার স্বভাব
সকলকেই সুখী করে, এবং যাহার কীর্ত্তি বিশ্বজনের হিতসাধিনী, সেই আমাদের প্রভু জগন্মোহন-শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বকে
রক্ষা করুন । ১২

এই শ্লোকে শুক শ্রীকৃষ্ণের গুণবর্ণনা করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য হইতেছে ললনালিধৈর্য্যদলনং—ললনা
(রমণী) সমূহের (সতীস্বরক্ষাবিষয়ক ধৈর্য্যকে) দলন (ধ্বংস) করিতে সমর্থ ; এমন রমণী নাই, যাহার চিত্ত
শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট না হয় । তাঁহার লীলা (রাসাদি লীলা) হইতেছে রমাস্তুত্তিনী—বৈকুণ্ঠেশ্বরী লক্ষ্মীকেও
আনন্দচমৎকারিতায় স্তুত্তিত করিতে সমর্থ । শ্রীকৃষ্ণের বীৰ্য্য (শক্তি—বল) এত বেশী যে, তাহা কন্দুকিতাদ্রিবৰ্য্যং
—কন্দুক (গেঁড়ু)-প্রায় করিয়াছে অদ্রিবৰ্য্যকে (গিরিরাজ গোবর্দ্ধন পর্বতের ছায় এত বড় একটা পর্বতকে—একটি
কন্দুককে (গেঁড়ুকে) বালক যেমন অতি সহজে উপরে তুলিয়া ধরে, ঠিক সেই ভাবেই—এক হাতে অনায়াসে উপরে
তুলিয়া ধরিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের গুণরাজীর সংখ্যানির্ণয় করার শক্তি কাহারও নাই, তাহার পরাঙ্ক সংখ্যারও অতীত—
অনন্ত ; আর প্রত্যেকটি গুণই অমল, নির্মল । আর তাঁহার শীলং—স্বভাব সৰ্ব্বজনানুরঞ্জনং—সমস্ত লোকের
অনুরঞ্জে (তৃপ্তিসাধনে) সমর্থ । শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বজনীনকীর্ত্তিঃ—তাঁহার কীর্ত্তি সমগ্র বিশ্বের মঙ্গল বিধান করিয়া থাকে,

শুকমুখে শুনি তবে কৃষ্ণের বর্ণন ।

শারিকা পড়য়ে তবে রাধিকাবর্ণন ॥ ২০০

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (১৩৩০)—

শ্রীরাধিকায়াঃ প্রিয়তা সুরূপতা

সুশীলতা নর্তনগানচাতুরী ।

গুণালিসম্পৎ কবিতা চ রাজতে

জগন্মনোমোহনচিত্তমোহিনী ॥ ১৩ ॥

পুন শুক কহে—কৃষ্ণ মদনমোহন ।

তবে আর শ্লোক শুক করিল পঠন ॥ ২০১

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে—

বংশীধারী জগন্নারী-চিত্তহারী স শারিকে ।

বিহারী গোপনারীভিজীয়াগদনমোহনঃ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শারীবাধ্যং, শ্রীরাধিকায়াঃ প্রিয়তা প্রেম । প্রেমা নামপ্রিয়তা হৃদং প্রেমস্নেহ ইত্যমরঃ । সুরূপতা সৌন্দর্য্যং, সুশীলতা সুস্বভাবঃ, নর্তনে গানে চ চাতুরী চতুরঙ্গং, গুণশ্রেণিরূপা সম্পৎ, কবিতা চ পাণ্ডিত্যঞ্চ রাজতে । কীদৃশী সতী, জগন্মনোমোহনঃ শ্রীকৃষ্ণস্তু চিত্তমোহিনী । সদানন্দবিধায়িনী । ১৩

শুকবাক্যং স প্রসিদ্ধঃ মদনমোহনঃ জীয়াৎ । চক্রবর্তী । ১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তাহার লীলাগুণাদির কথা শুনিলে বিশ্ববাসী সকলেরই অমঙ্গল দূরীভূত হয়, মঙ্গলের উদয় হয় । আর রূপগুণ-মাধুর্য্যাদিতে তিনি জগন্মোহনঃ—সমগ্র জগৎকে মোহিত করিয়া থাকেন ।

কোনও কোনও গ্রন্থে এই শ্লোকে “অস্মাৎ প্রভুর্বিংশ” স্থলে “অস্মদৃশং বিংশ—(আমাদের বিংশকে)” এবং “অবতাং কৃষ্ণঃ” স্থলে “অবতু স্বামী”—এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

২০০ । শূকের মুখে কৃষ্ণবর্ণনা শুনিয়া শারীও শ্রীরাধার গুণবর্ণনা করিল, নিম্নোদ্ধৃত শ্লোকে ।

শ্লো। ১৩ । অম্বয় । শ্রীরাধায়াঃ (শ্রীরাধার) প্রিয়তা (প্রেম) সুরূপতা (সৌন্দর্য্য) সুশীলতা (সংস্বভাব) নর্তন-গানচাতুরী (নৃত্য-গীত-চাতুর্য্য) গুণালিসম্পৎ (গুণসমূহরূপ সম্পৎ) কবিতা চ (এবং পাণ্ডিত্য) জগন্মনোমোহন-চিত্তমোহিনী (জগন্মনোমোহন শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকে মোহিত করিয়া) রাজতে (বিরাজিত) ।

অনুবাদ । হে শূক ! আমাদের শ্রীরাধিকার প্রেম, সৌন্দর্য্য, সুশীলতা, নৃত্যগীতে চাতুরী, গুণসম্পত্তি ও কবিত্ব (পাণ্ডিত্য) ইহার প্রত্যেকেই জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকে মোহিত করিয়া শোভা পাইতেছে । ১৩

শারী শ্রীরাধিকা সম্বন্ধে যাহা বলিল, তাহার মর্ম্ম এই যে—“শূক ! তুমি বলিতেছ, শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বজনামুরঞ্জন—জগন্মনোমোহন ; আমার শ্রীরাধা তাহার অপূর্ব গুণসম্পদে তোমার জগন্মনোমোহন-শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকেও মুগ্ধ করিয়া থাকেন । স্মরণ্য আমার শ্রীরাধা তোমার কৃষ্ণ হইতেও গরীয়সী ।”

২০১ । শারীর কথা শুনিয়া শূক আবার বলিল—“শারী, আমার কৃষ্ণ মদনমোহন ; তোমার ব্রজসুন্দরীগণ যে মদনবাণে জর্জরিত হইয়া আমার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গের জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়েন, আমার কৃষ্ণকে দেখিয়া সেই মদনও মুগ্ধ হইয়া যায় ।”—একথা বলিয়া শূক তদনুকূল একটা শ্লোক পড়িল ; শ্লোকটা নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১৪ । অম্বয় । শারিকে (হে শারিকে) ! বংশীধারী (বংশীধারী) জগন্নারীচিত্তহারী (ত্রিভুবনস্থিত ললনাগণের চিত্তহারী) গোপনারীভিঃ (গোপনারীদিগের সহিত) বিহারী (বিহারকারী) সঃ (সেই) মদনমোহনঃ (মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ) জীয়াৎ (জয়যুক্ত হউন) ।

অনুবাদ । হে শারিকে । জগন্নারীগণের মনোহরী, গোপাঙ্গনাবিহারী, বংশীধারী সেই মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক । ১৪

যে মদন কর্তৃক পরাজিত হইয়া শ্রীরাধিকাদি গোপাঙ্গনাগণও শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিলাস বাসনা করেন, সেই মদনও যে শ্রীকৃষ্ণের রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া যায়, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল । বলা বাহুল্য, এই মদন প্রাকৃত মদন নহে ।

পুন শারী কহে শুকে করি পরিহাস ।
 এত শুনি প্রভুর হৈল বিস্ময়-প্রেমোল্লাস ॥ ২০২
 তথাহি তত্রৈব—(৮।৩২)—
 রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।
 অগ্ৰথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥ ১৫
 শুক-শারী উড়ি পুন গেলা বৃক্ষ-ডালে ।

ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥ ২০৩
 ময়ূরের কণ্ঠ দেখি কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা ।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িলা ॥ ২০৪
 প্রভুকে মূর্চ্ছিত দেখি সেই ত ব্রাহ্মণ ।
 ভট্টাচার্য্য-সঙ্গে করে প্রভু-সন্তর্পণ ॥ ২০৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তব বাক্যে মে ন প্রতীতিঃ স তু মদনং মোহয়তীতি মদনেন মোহিতঃ স কথং ভবেত্তদ্রাহ । তৎসঙ্গত্যা যদা ভাতি তদা স মদনমোহনঃ । অগ্ৰথা তৎ-সঙ্গাভাবে একশ্রু মদনশ্রু কা বার্জা স্বাবরজঙ্গমাত্মক-সর্ববিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনেন মোহিতঃ শ্রুতঃ । সদানন্দবিধায়িনী । ১৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই শ্লোকটী শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের শ্লোক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে এই শ্লোকটী পাওয়া গেল না । শ্রীগোবিন্দলীলামৃতও শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামীরই রচিত ; এই শ্লোকটী বোধ হয় শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের জগুই তিনি রচনা করিয়াছিলেন ।

২০২ । শুকের কথা শুনিয়া শারী পরিহাস করিয়া শুককে বলিল—“শুক ! তুমি যে বলিতেছ, তোমার কৃষ্ণ মদনমোহন ; তাহা ঠিকই ! কিন্তু কাহার গুণে তিনি মদনমোহন, তাহা কি জান ? আমার শ্রীরাধার গুণেই তিনি মদনমোহন ! তাই, যতক্ষণ তিনি আমার শ্রীরাধার নিকটে থাকেন, ততক্ষণই তিনি মদনমোহন ; কিন্তু আমার শ্রীরাধা যদি কাছে না থাকেন, তাহা হইলে—তোমার বিশ্বমোহন শ্রীকৃষ্ণ নিজেই মদন কর্তৃক মোহিত হইয়া পড়েন ।”

শুকশারীর এই প্রেমকোন্দল শুনিয়া প্রভুর চিন্তে বিস্ময় ও প্রেমোল্লাস জন্মিল । বনের পাখী শুকশারীর মুখে এই সকল অপূর্ব কথা শুনিয়া বিস্ময় এবং রাধাকৃষ্ণলীলার উদ্দীপনে প্রেমোল্লাস ।

শ্লো। ১৫ । অর্থ । [শ্রীকৃষ্ণঃ] (শ্রীকৃষ্ণ) যদা (যখন) রাধাসঙ্গে (শ্রীরাধার সঙ্গে) ভাতি (বিরাজ করেন), তদা (তখন) মদনমোহনঃ (মদনমোহন) ; অগ্ৰথা (অগ্ৰ সময়ে—যখন শ্রীরাধা সঙ্গে না থাকেন, তখন) বিশ্বমোহঃ (বিশ্বমোহন) অপি (ও—হইলেও) স্বয়ং (নিজেই—শ্রীকৃষ্ণ নিজেই) মদনমোহিতঃ (মদনকর্তৃক মোহিত হইয়া) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধার সঙ্গে থাকেন, তখনই তিনি মদনমোহন (তখনই তিনি শ্রীরাধার প্রভাবে মদনকে মুগ্ধ করিতে পারেন) ; কিন্তু শ্রীরাধা সঙ্গে না থাকিলে বিশ্বমোহন হইলেও শ্রীকৃষ্ণ মদনকর্তৃক মোহিত হইয়া থাকেন । ১৫

এই শ্লোক শারীর উক্তি—২০২ পয়ারোক্ত পরিহাসবাক্য ।

এই শ্লোকটীও শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের শ্লোক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের শ্লোকটী ঠিক এইরূপ নহে ; একটু পার্থক্য আছে । শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের শ্লোকটী এই :—“তৎসঙ্গত্যা যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ । অগ্ৰথা বিশ্বমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥” অর্থ একই । ইহা হয় তো পাঠান্তর ।

২০৪ । ময়ূরের কণ্ঠের বর্ণ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের অনুরূপ বলিয়া তাহা দেখিয়া প্রভুর চিন্তে কৃষ্ণস্মৃতি জাগরিত হইল এবং তাহাতেই রাধাভাবে প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িয়া গেলেন । প্রলয়নামক ভাবের উদয়ে মূর্চ্ছা ।

২০৫ । সেইত ব্রাহ্মণ—সেই সনৌড়িয়া মাথুর ব্রাহ্মণ ।

আন্তব্যাস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্বাস ।

জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥ ২০৬

প্রভু-কর্ণে ‘কৃষ্ণনাম’ কহে উচ্চ করি ।

চেতন পাইয়া প্রভু যান গড়াগড়ি ॥ ২০৭

কণ্টক-দুর্গমবনে অঙ্গ ক্ষত হৈল ।

ভট্টাচার্য্য কোলে করি প্রভু স্তম্ভ কৈল ॥ ২০৮

কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গরগর মন ।

‘বোল বোল’ করি উঠি, করেন নর্ত্তন ॥ ২০৯

ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্র ‘কৃষ্ণনাম’ গায় ।

নাচিতে নাচিতে পথে প্রভু চলি যায় ॥ ২১০

প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি ব্রাহ্মণ বিস্মিত ।

প্রভুর রক্ষা লাগি বিপ্র হইলা চিন্তিত ॥ ২১১

নীলাচলে ছিলা যৈছে প্রেমাবেশ-মন ।

বৃন্দাবনে যাইতে পথে হৈল শতগুণ ॥ ২১২

সহস্রগুণ প্রেম রাঢ়ে মথুরা-দর্শনে ।

লক্ষগুণ প্রেম রাঢ়ে ভ্রমে যবে বনে ॥ ২১৩

অগ্ৰদেশে প্রেম উছলে ‘বৃন্দাবন’ নামে ।

সাক্ষাৎ ভ্রমে এবে সেই বৃন্দাবনে ॥ ২১৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টাকা ।

ভট্টাচার্য্যসঙ্গে—বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে । **সন্তুর্পণ**—সেবা-শুশ্রূষা । কিরূপে তাঁহারা প্রভুর সেবা-শুশ্রূষা করিলেন, তাহা পরবর্তী ২০৬-১০ পয়ায়ে বিবৃত হইয়াছে ।

২০৬ । তাড়াতাড়ি তাঁহারা প্রভুর বহির্বাস খুলিয়া লইলেন এবং তাহা ভিজাইয়া জল আনিয়া প্রভুর চক্ষুতে ও মুখে জল সিঞ্জন করিলেন (মুচ্ছা ভাঙ্গার জন্ত) ; আর, কাপড় দিয়া প্রভুর অঙ্গে বাতাস দিতে লাগিলেন ।

সেখানে অস্ত্র জলপাত্র না থাকায় বহির্বাস ভিজাইয়া জল আনিলেন,—সম্ভবতঃ অপবিদ্রজ্ঞানে নিজেদের কাপড় ব্যবহার করিলেন না ।

২০৭ । মাথুর-ব্রাহ্মণ ও বলভদ্রভট্টাচার্য্য প্রভুর কর্ণে উচ্চস্বরে কৃষ্ণনাম বলিতে লাগিলেন ; তাহার ফলে প্রভুর অর্দ্ধবাহু হইল, তিনি প্রেমাবেশে মাটিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন ।

চেতন পাইল—অর্দ্ধবাহুদশা প্রাপ্ত হইলেন ; অর্দ্ধবাহু না হইয়া পূর্ণ বাহুদশা প্রাপ্ত হইলে কণ্টকময় ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে পারিতেন না ।

২০৮ । প্রভু যে স্থানে গড়াগড়ি দিতেছিলেন, সে স্থানটা ছিল কণ্টকে (কাঁটার) পরিপূর্ণ, দুর্গম (খালি পায় হাটিয়া যাইতেও পায়ে ও গায়ে কাঁটা লাগে) ; এরূপ স্থানে গড়াগড়ি দেওয়াতে প্রভুর সমস্ত দেহে কাঁটার আঘাতে ক্ষত হইয়া গেল ; দেখিয়া ভট্টাচার্য্য তাড়াতাড়ি প্রভুকে তুলিয়া নিজের কোলে রাখিয়া সাস্থ্য দিতে লাগিলেন ।

২০৯ । তখনও কিন্তু প্রভুর প্রেমাবেশ ছুটে নাই ; তিনি (কৃষ্ণনাম) “বল বল” বলিয়া ভট্টাচার্য্যের কোল হইতে উঠিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । **কৃষ্ণাবেশে**—রাধাতাবে শ্রীকৃষ্ণমাদুর্য্য আশ্বাদনের আবেশে ।

২১০ । তখন ভট্টাচার্য্য ও মাথুর-ব্রাহ্মণ কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন ; প্রভুও নাচিতে নাচিতে পথে চলিতে লাগিলেন ।

২১১ । **প্রভুর রক্ষার ইত্যাদি**—প্রভু আজ যেরূপ কাঁটার উপর পড়িয়া ক্ষতবিক্ষত হইলেন, এরূপ প্রেমাবেশে আবার কখন কাঁটার পড়েন, না জলে পড়েন, না কি পাথরের উপরে পড়েন—পড়িয়া আবার বিপন্ন হইয়েন, ইত্যাদি ভাবিয়া মাথুর ব্রাহ্মণ বিশেষ উদ্বিগ্ন হইলেন ।

২১২-১৩ । নীলাচলে অবস্থানকালে প্রভুর যে প্রেমাবেশ ছিল, বৃন্দাবনে বনভ্রমণকালে যে তাহা লক্ষ লক্ষ গুণে বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাহাই এই দুই পয়ায়ে বলা হইল ।

২১৪ । বৃন্দাবনে এত বেশী পরিমাণে প্রেমাবেশের হেতু বলিতেছেন । বৃন্দাবন ব্যতীত অল্পস্থানে বৃন্দাবনের নাম শুনিলেই ষাঁহার প্রেম উছলিয়া উঠে, তিনি এক্ষণে সাক্ষাৎ বৃন্দাবনেই উপস্থিত হইয়া বৃন্দাবনের বনে বনেই

প্রেমে গরগর মন রাত্রি-দিবসে ।

স্নান-ভিক্ষাদি নির্বাহ করেন অভ্যাসে ॥ ২১৫

এইমত প্রেম—যাবৎ ভ্রমিলা বার-বন ।

একত্র লিখিল, সর্বত্র না যায় বর্ণন ॥ ২১৬

বৃন্দাবনে হৈল প্রভুর যতেক বিকার ।

কোটিগ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥ ২১৭

তবু লিখিবারে নাহে তার এক কণ ।

উদ্দেশ্য করিতে করি দিগ্‌দরশন ॥ ২১৮

জগত ভাসিল চৈতন্যলীলার পাথারে ।

যার যত শক্তি তত পাথারে সাঁতারে ॥ ২১৯

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২২০

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দা-

বনগমনং নাম সপ্তদশপরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

ভ্রমণ করিতেছেন ; সুতরাং তাঁহার প্রেম এরূপ অবস্থায় যে অনেক বেশী পরিমাণে উচ্ছলিত হইয়া উঠিবে, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে । বৃন্দাবন প্রেমময় স্থান । যাহারা ভক্তজীব, শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় কণিকামাত্র প্রেম লাভ করিয়া যাহারা কৃতার্থ হইয়াছেন, তাঁহারাও শ্রীবৃন্দাবনের রজঃ-স্পর্শ করিয়া প্রেমাবেশে আকুল হইয়া পড়েন । আর শ্রীমন্মহাপ্রভুরূপী স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ—প্রেমভাণ্ডারের একচ্ছত্রসম্রাজ্ঞী শ্রীশ্রীরাধাধারী প্রেমসম্পত্তি আত্মসাৎ করিয়া স্বীয় পূর্বলীলাস্থলীতে উপস্থিত হইয়াছেন—তাঁহাতে তাঁহার প্রেমসমুদ্র যে কিরূপ অত্যাশ্চর্য্যভাবে উচ্ছলিত হইয়া উঠিতে পারে, তাহা কেবল রসিক জনেরই বেত্ত ।

২১৫ । প্রেমাবেশে প্রভুর স্নানাহারের অসুসন্ধান নাই ; কেবল অভ্যাসের বশেই স্নানাহার করিয়া যাইতেছেন ।

২১৬ । বারটী বনের প্রত্যেক বনে ভ্রমণের সময়েই প্রভুর উক্তরূপ প্রেমাবেশ হইয়াছিল । বার বন—২১১২২৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২১৯ । পাথার—সমুদ্র ; সমুদ্রতুল্য জলপ্লাবন ।

— ০ —